Цена 22 руб.
Папка 3 руб.

Д.К.
50
В26.
Б.Ф.

А.М. ВЕВЕРН
ГОС. УЧ-ПЕД.
ИЗД-ВО 1937

А. М. ВЕВЕРН Н. М. ЛИКИН
Д. Н. НИКИФОРОВ

АЛЬБОМ ПО ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО 1937

*

АВТОРЫ
А. М. ВЕБЕРН
Н. М. ЗИНИН
Д. Н. НИКИФОРОВ

*

РЕДАКТОРЫ
Проф. Н. Г. ТАРАСОВ
Проф. В. С. СЕРГЕЕВ
Проф. В. К. НИКОЛЬСКИЙ

*

КОНСУЛЬТАНТЫ
В. И. АВДИЕВ
С. Н. ВАСНИНА
О. Н. ГЛУХАРЕВА
М. М. КОБЫЛИНА
Н. М. ЛОСЕВА

*

ХУДОЖНИКИ
Л. Ф. ГОЛОВАНОВ
М. И. ЕВСТАФЬЕВ
Ф. И. КОЗЛОВ
И. П. ЛУНИН
Е. П. МАРУСОВ
В. И. САЙЧУК

*

РЕЦЕНЗЕНТ
Акад. Н. М. НИКОЛЬСКИЙ

*

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
УЧПЕДГИЗА А. К. КОНДРАТЬЕВ

*

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР
А. И. ЛЕБЕДЕВ

УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ НЕПОЛНОЙ СРЕДНЕЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
УТВЕРЖДЕНО НАРКОМПРОСОМ РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО. МОСКВА 1937

Уполном. Главлита № Б-40557. Учпед № 8879. Заказ № 291. Тираж 10 000 экз. Литографская печать производилась в литографиях Диапозитивной, 1-й Образцовой и других предприятиях.

DK
50
B26

АЛЬБОМ
ПО ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА • 1937

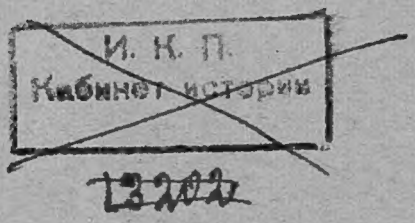
DK
50
B26

АЛЬБОМ
ПО ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА ★ 1937

2.15.
6952



13202

Редактор *А. К. Кондратьев* Техред *В. И. Иванов.*

Сдано в производство 20/IV 1937 г. Подписано к печ. 22/VI 1937 г. Тир. 15 500 Печатных листов 4³/₄ Учпедгиз № 9046. Заказ тип. № 810. Уполн. Главлита Б-10557

Школа ФЗУ Огиза, треста „Полиграфкнига". Москва, Хохловский, 7.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Постановление ЦК ВКП(б) от 16 мая 1934 года ставит перед школой задачу возможно большей конкретизации и наглядности в преподавании истории. Этой цели служит выпускаемый альбом по древней истории.

Так как альбом может быть использован не только для классных, но и внеклассных кружковых занятий, — в нем сохранен отдел о первобытном обществе, хотя эта тема в программе сейчас отсутствует.

Альбом состоит из 72 таблиц; из них 16 таблиц иллюстрируют историю доклассового общества, 19 — историю Двуречья и Египта, 6 — историю Китая, 17 — историю Греции, 14 — историю Рима.

В альбоме имеются тематически подобранные таблицы по таким вопросам: 1) карта, 2) хозяйство страны той или другой эпохи — промышленность, сельское хозяйство, торговля, 3) общественно-политический строй и государственный аппарат, 4) религия, 5) письменность, наука и искусство.

Тематический подбор иллюстраций облегчает учителю подготовку к уроку, дает возможность проследить отдельные стороны процесса или сопоставить различные эпохи. Так, например, на таблице 20 даны памятники Шумера, Вавилона и Ассирии, на таблице 29 — эпохи древнего, среднего и нового царств и т. д.

Учитель должен хорошо ознакомиться с содержанием альбома и с объяснительным текстом; тогда он сможет использовать не только те таблицы, которые прямо отвечают на данную тему.

Так, например, в альбоме нет специальной таблицы, знакомящей с вазовой живописью; однако внимательный просмотр альбома даст учителю возможность отобрать ряд таблиц, содержащих материал по этой теме, так как изобразительный материал по греческой культуре взят преимущественно из вазовой живописи.

Этот принцип учитель должен соблюсти и в других частях курса истории. Например, в таблице 24 по искусству Ассирии учитель найдет сцену привода пленных, чем он дополнит содержание таблицы 21, где даются войны Ассирии, и т. д.

Приемы работы с таблицами будут различными в зависимости от использования их на уроке или для кружковой внеклассной работы.

Сравнительно мелкие размеры отдельных иллюстраций не допускают демонстрации их классу в целом,—это можно сделать только при помощи эпидиаскопа. Приемы пользования эпидиаскопом на уроке те же, как пользование проекционным фонарем. В соответствующий момент по ходу урока класс затемняется, включается эпидиаскоп, и учитель на экране показывает нужные ему рисунки.

При отсутствии в школе эпидиаскопа не исключена возможность демонстрирования таблицы. Учитель, руководясь методической запиской, объясняет классу содержание того или иного рисунка или таблицы и затем обносит по партам.

Рекомендуется заготовить рамку под стеклом или окантовку, куда будут вставляться таблицы. В окантовке таблице будет гарантирована сохранность от прикосновения рук и загрязнения чернилами. Под стеклом учитель может закрыть бумагой те части таблицы, которые не отвечают теме урока, чтобы не рассеивать внимания детей.

Учитель должен четко определить, что учащиеся с помощью таблицы должны уяснить, что и как закрепить в своей памяти, какие они должны сделать выводы и обобщения.

Мы хотим, например, познакомить учащихся с греческой архитектурой. Показывая таблицу 51, мы предлагаем рассмотреть, чем отличаются один от другого три храма, изо-

браженные на этой таблице. Внимание учащихся, естественно, будет обращено: 1) на фронтоны храмов и 2) на колонны. Объясняем, что растянутый треугольник, образованный крышей и потолком храма, называется фронтоном (от слова фронт, в латинском языке фронт — лоб; сравнить термин фронт в военном деле). Фронтон обычно украшался скульптурными произведениями, как изображено на рисунке 1 таблицы 51.

Предлагая всмотреться в капители колонны, мы указываем изображение их на рисунках 2, 4 и 6; рассматриваем ствол колонны с желобками и, наконец, ее основание (см. объяснительный текст к таблице 51). Делаем вывод, что греческие храмы имели три различных стиля: дорийский, ионийский и коринфский, повторяем и записываем их названия на доске.

Обращаем внимание на отношение высоты колонны к ее толщине. Храм Зевса в Акрасасе (дорийская колония в Сицилии)—дорийского стиля—имел колонны высотой в 16,75 и в диаметре 3,5 метра; храм Зевса Олимпийского в Афинах — коринфского стиля — имел колонны высотой в 17,25 и 1,5 метра в диаметре. Делаем вывод, что коринфская колонна легче и изящней дорийской, она у́же и выше, так как диаметр ее вдвое меньше.

После проделанной совместно с учащимися работы над материалом таблицы, когда мы учили их смотреть и понимать изображенные памятники греческой архитектуры, мы можем дать им в руки таблицу для более детального рассмотрения и для закрепления в памяти.

Значительно глубже можно поставить работу над тем же материалом в историческом кружке во внеклассное время. Здесь мы можем дать таблицы учащимся для самостоятельной работы.

Возьмем, например, тему «Культура древней Греции». Этой теме отвечают таблицы: 51 — древнегреческая архитектура, 52—древнегреческая скульптура, 55—древнегреческий театр, 56 — наука в древней Греции.

Задание для самостоятельной работы в кружке можно

дать, примерно, следующее: внимательно рассмотреть изображения на таблице, прочитать подписи, зарисовать некоторые изображения в тетрадь, если это будет доступно учащимся (например колонну дорийского, ионийского и коринфского стиля, план театра в Эпидавре и др.), написать в тетради ответы по разделам:

а. ГРЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА:

1. Какие стили колонн были в древней Греции.
2. Чем они отличались один от другого по капители, по стержню и по основанию.
3. Какие мы видели образцы греческих храмов, где они находятся, в каком веке построены.

б. ГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА:

1. Кого изображали греческие скульпторы.
2. Чем отличались произведения греческих скульпторов VI века до н. э. по содержанию, по стилю и по технике исполнения *от произведений* эпохи расцвета греческого искусства в V в. до н. э.
3. Выписать в тетрадь имена наиболее известных греческих скульпторов, когда они жили.

в. ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР:

1. Описать внешний вид греческого театра; в чем сходство его с современным и в чем их различие.
2. Выписать имена наиболее знаменитых драматических писателей, когда они жили.

г. НАУКА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ:

1. Выписать имена знаменитых философа, математика и историка, в каком веке каждый из них жил.
2. Нарисовать в тетради чертежи изобретений Архимеда, подписать под ними их содержание.

Учитель может предложить одному или нескольким учащимся приготовить рассказ по таблице. Если среди учащихся имеются дети, умеющие и любящие рисовать, они к рассказу могут приготовить увеличенный с таблицы ри-

сунок. Кроме таблицы материалом к рассказу будут служить объяснительный текст и дополнительная литература, как, например, Н. Д. Флиттнер: «В стране пирамид»; М. Э. Матьс: «Что читали египтяне 4000 лет назад»; С. Я. Лурье: «Письмо греческого мальчика» и др. В журнале «Пионер» можно найти исторические рассказы, пригодные для пересказа (см. журнал «Пионер» № 1—2—3 за 1936 год).

Для кружковых занятий можно рекомендовать *рисование* в самых широких размерах, *аппликацию* — для чего пригодны следующие рисунки: рис. 2 табл. 21, табл. 42, 43, 44 и др.; *лепку* — см. табл. 19, 22, рис. 3 табл. 31, рис. 3 табл. 35, рис. 3 табл. 37, табл. 40, рис. 2 табл. 45 и др.; *моделирование* — рис. 3 табл. 23, рис. 4 табл. 24, табл. 51, рис. 3 табл. 61, рис. 2 табл. 67; изготовление *макетов* — рис. 2 табл. 17, рис. 1 табл. 21, рис. 2 табл. 35, рис. 1 табл. 37, рис. 4 табл. 64, рис. 1 и 3 табл. 67, рис. 3 табл. 68.

Результаты работы кружка должны стать достоянием класса.

По ходу урока учитель вставляет рассказ ученика, сопровождаемый демонстрацией таблицы, рисунка или модели, сделанных по заданию учителя.

Наконец, альбом может быть очень полезным для повторения курса. Для этого рекомендуется устроить *выставку*. Отдельные таблицы, застекленные и вывешенные на стене, будут ярким и наглядным напоминанием пройденного курса. Рядом с таблицами вывешиваются рисунки учащихся, приготовленные к докладам или по заданиям учителя, выставляются тетради с работами учащихся и все работы исторического кружка.

Если выставка приурочена к пионерскому сбору, собранию родителей или к школьному празднику, — следует организовать объяснение ее учащимся, что будет являться закреплением и проверкой их знаний.

Альбом составлен при консультации научных работников московских музеев: Государственного исторического музея—

Басниной С. Н., и Овсянниковой З. Г., Государственного музея изобразительных искусств — Авдиева В. И., Блаватского В. Д., Кобылиной М. М., Лосевой Н. М., Государственного музея восточных культур — Глухаревой О. Н., а также проф. Иванова А. И.

Рисунки выполняли художники: Алексеев Г. Д., Голованов Л. Ф., Евстафьев М. И., Козлов Ф. И., Лунин И. П., Сайчук В. И. Карты исполнял картограф Марусов Е. Я.

Подбор материала и составление объяснительного текста выполнены следующими лицами:

Первобытное общество: подбор материала—Никифоров Д. Н.; объяснительный текст — проф. Никольский В. К. Древний Восток — подбор материала и объяснительный текст — Никифоров Д. Н.

Древняя Греция: подбор материала — Ликин Н. М.; объяснительный текст — Лосева Н. М. Древний Рим: подбор материала и текст — Веверн А. М.

Научная редакция отдела I — Первобытное общество — проф. Никольский В. К.; отдела II — Восток, отдела III — Греция и отдела IV — Рим — проф. Сергеев В. С. Педагогическая редакция всего альбома — проф. Тарасов Н. Г. и преподаватель истории 59-й школы Киевского района (Москва) — Никифоров Д. Н.

Отдел I.

ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО

Таблица 1.

Происхождение человека.

Наша карта полушарий, которую можно было бы назвать «картой находок ископаемых людей», показывает, где сделаны важнейшие находки костей ископаемого человека и где происходило выделение человека из мира животных. Линии на карте проведены к пунктам, где раскопки обнаружили остатки ископаемых людей. Названия этих пунктов приведены ниже по порядку линий слева направо.

1. Питекантроп (обезьяночеловек) представлен следующими остатками: а) черепной крышкой, двумя коренными зубами, 6 бедрами (от нескольких особей), найденными голландским врачом Евгением Дюбуа на острове Ява; б) нижней челюстью, изученной Шетензаком и названной челюстью гейдельбергского человека, так как она найдена землекопами в окрестностях города Гейдельберга (Германия); в) 6 черепами, 12 нижними челюстями, несколькими десятками зубов и обломками других частей скелета так называемого синантропа (китайского человека), найденными у холма Чжоу-коу-тянь (близ Бейпина) американским ученым Блэком, китайским — Беем и другими в течение многолетних раскопок, идущих с 1926 г. Все эти находки относятся к первой половине ледникового периода, сменившего жаркий третичный.

2. Неандерталец (или «древний человек») обязан своим названием частям скелета, найденным в долине реки Неандер (по-немецки Неандерталь) близ города Дюссельдорфа (Германия). Он представлен многочисленными скелетами и обломками скелетов, наиболее интересные из которых найдены на Гибралтаре, в пещерах Шапельо-Сен, Ферраси (Франция), Неандерталь (Германия), в Галилее (Палестина), в Кичик-Коба (Крым), в Пятигорске (Северный Кавказ), в пустыне Гоби (Центральная Азия), на острове Ява (см. слева направо линии на карте). Найденная в Пятигорске

черепная крышка является, вероятно, переходной формой от неандертальца к «новому человеку». Все эти находки относятся ко второй половине ледникового периода.

3. Ископаемый новый человек представлен целыми скелетами и обломками, найденными в Англии, во Франции, например, в пещере Кроманьон, откуда название кроманьонский человек, в Германии, в Италии (в пещере Гримальди), в Чехословакии, в Сирии, в Сибири (Афонтова гора, близ Красноярска, и Мальта, близ Иркутска), на Яве и в Южной Африке. Все эти находки относятся к самому концу ледникового или к самому началу современного периода.

Карта показывает также районы распространения человекообразных обезьян (горилл, шимпанзе и оранг-утанов) в настоящее время и пункты, где найдены остатки ископаемых человекообразных обезьян. Сопоставление этих данных показывает, что: 1) зона распространения человекообразных обезьян в третичный период была гораздо обширнее, чем в настоящее время, и 2) начальный этап великого процесса выделения человека из мира животных охватывал многие районы Старого Света, где водились в третичный период ископаемые человекообразные обезьяны (в Америку и Австралию люди, повидимому, переселились из Старого Света гораздо позже).

Таблица 2.

Ледниковый период.

Все известные нам остатки обезьянолюдей и неандертальцев относятся к ледниковому периоду. Этот период в истории земли, непосредственно предшествующий современному, т. е. тому времени, когда наша земля по климату, животному и растительному миру сохраняет приблизительно одинаковый с нынешним облик, получил свое название от необычайного распространения на земле ледников. Период этот пришел на смену жаркому, так называемому, третичному периоду, и характеризовался резкими изменениями в климате, флоре и фауне во всех областях земли, затронутых оледенением.

Ледниковый период, тянувшийся несколько сотен тысяч лет, представлял чередование более холодных, чем теперь, эпох, когда ледники сползали с гор в долины и равнины, с эпохами временного потепления, когда ледники отступали и климат делался даже более мягким, чем теперь. Холодные эпохи называют оледенениями, а теплые — межледниковьями. Для Западной Европы ученые насчитывают 3 или 4

оледенения. Самым грозным из них было 2-е или 3-е (на нашей карте, составленной по Обермайеру, это оледенение названо 2-м).

Карта, помещенная в верхней части таблицы, показывает, как выглядела Европа в эпоху оледенений: светлозеленой краской (а) отмечены границы наибольшего (2-го) распространения ледников, а темнозеленой краской (б) — границы последнего (3-го) оледенения. Желтой краской (г) показана поверхность Европы с прилегающими частями Азии и Африки, оставшаяся свободной от ледников. Мы видим, что в ледниковый период Сицилия и Британия еще не были островами, Балканский полуостров соединялся с Малой Азией, Каспийское и Черное моря были гораздо меньше теперешних, а Балтийское море было подо льдом. Иными были в то время и очертания рек, как показывают красные линии (г) на нашей карте.

Животный мир ледниковой Европы тоже резко отличался от нынешнего. Крупнейшими представителями животных в эпоху оледенения (2-го) были длинношерстый слон (мамонт), шерстистый или так называемый сибирский, носорог, пещерный медведь, дикий бык, изображенные в нижней части нашей таблицы.

Таблица 3.

Предки современного человека

Первые четыре рисунка таблицы изображают тот внешний вид, какой должны были иметь, судя по уцелевшим от них костям, ископаемые люди, предки современного человека. Первые два рисунка (они воспроизводят основанные на научных данных картину нашего художника Ватагина и скульптуру американца Мак-Грегора) показывают, что питекантроп (обезьяночеловек) по строению своего тела еще недалеко ушел от человекообразной обезьяны. Хотя перед нами уже человек, т. е. существо, умеющее изготовлять и применять искусственные орудия (хотя бы в виде палки или грубо оббитого камня), однако в нем сохранилось еще много обезьяньих черт. Массивная, выдающаяся вперед нижняя челюсть, лишенная вовсе подбородочного выступа, низкий, убегающий назад, покатый лоб, с костным козырьком — надглазничным валиком и ряд других черт делают его лицо похожим скорее на звериную морду. Возможно, что обезьяночеловек не освободился еще от волосяного покрова. Он, наверно, не обладал прямой походкой в полной мере, а мозг его был значительно менее развит, чем мозг современного

человека. Обезьянолюди умели уже пользоваться естественным огнем, но не научились еще добывать искусственный огонь. Речь их состояла еще, вероятно, из жестов, сопровождавшихся нечленораздельными криками.

Неандерталец, представленный у нас двумя изображениями, уже гораздо ближе к нам, чем обезьяночеловек. Однако и он еще не освободился от ряда обезьяньих черт. У него еще тоже, вместо наших двух надбровных дуг, над глазами выдается сплошной надглазничный валик, и у него лоб сохранил покатость и приплюснутость, напоминающие обезьяний череп, и у него еще нижняя челюсть не имеет сколько-нибудь заметного подбородочного выступа. Однако неандерталец имел уже мозг, по объему приближающийся к нашему, и держался он гораздо прямее, чем обезьяночеловек, хотя и оставался более сутулым и согнутым в коленях, чем мы, и менее поворотливым.

Различие между нижними челюстями ископаемого древнего человека и современного достаточно четко выступает на 5-м и 6-м рисунках нашей таблицы. Зубы у современного человека меньше, самая челюсть изящнее, менее массивна и обладает сильно выдвинутым вперед подбородочным выступом. Развитие подбородка некоторые ученые связывают с развитием членораздельной, звуковой речи, которая полностью развилась лишь у нового человека, а у неандертальца могла существовать лишь в зачаточном виде.

Таблица 4.

Древнейшие орудия человека.

Из древнейших орудий человека до нас дошли только орудия из камня и кости. Деревянные орудия, которые тоже должны были существовать у наших ископаемых предков, лишь в исключительно редких случаях могли сохраниться за те многие тысячелетия, которые отделяют нас от обезьянолюдей и неандертальцев.

Первый рисунок изображает наиболее грубое из известных нам каменных орудий человека. Это — так называемые ручные ударные орудия, получавшиеся путем грубой оббивки кремня, кварцита и других хрупких пород камня. Орудия эти имели обычно ладонеобразную или миндалевидную форму. Они употреблялись для различных грубых трудовых операций, ими можно было раскалывать трубчатые кости и крепкие орехи, выковыривать из земли съедобные корни, разрубать мясо и жилы и т. д. Никаких ножей, топоров, молотков, сверл и т. п. древнейшие люди еще не имели.

Такие грубо оббитые ударные орудия сохранились наряду с более совершенными орудиями даже у некоторых наиболее отсталых дикарей. Судя по ним, ручные ударные орудия должны были изготовляться путем сильного удара камня о камень, несколько напоминающего тесание деревянных кольев. Поэтому иногда эти орудия называют тесанными (см. рис. 2 и 3). Ручные ударные орудия были найдены в значительном количестве в различных областях Старого Света и замечательны удивительным сходством между собой.

У неандертальцев, наряду с ручными ударными орудиями, встречаются уже более совершенные каменные орудия, имеющие более специальное назначение. Это обладающие острыми краями скребла, или скребки, и наделенные острым концом остроконечники. Первые служили, вероятно, для выскабливания шкур, вторые — для резания и прокалывания. Изготовлялись эти орудия при помощи так называемого скалывания, т. е. путем отбивания пластин и отщепов, которые потом после вторичной оббивки мелкими сколами приобретали надлежащую форму. Скребла и до сих пор применяются некоторыми отсталыми племенами. Возможно, что неандертальцы уже изготовляли себе одежду из звериных шкур.

Таблица 5.

Собирание и охота.

Таблица изображает бродячих охотников и собирателей. Наши предки — ископаемые люди — добывали себе пищу собирательством и охотой. Под первым в науке понимают не только собирание корней, плодов и прочей растительной пищи, но и ловлю мелких животных. Под охотой разумеют добывание мясной пищи при помощи специальных орудий или охотничьего оружия.

До сих пор на земле сохранились еще дикарские племена (например в Австралии, в Африке, в Южной Америке и т. д.), живущие собирательством и охотой. По образу жизни этих бродячих дикарей мы можем себе составить некоторое представление о том, как жили наши ископаемые предки.

Древнейшим охотничьим оружием служила, вероятно, метательная дубинка, которая и теперь еще в употреблении у некоторых австралийских племен при охоте на кенгуру (рис. 1). Для собирательства всюду применяется заостренная (нередко и обожженная) на одном конце палка, называемая землекопалкой (рис. 2). С тех пор как охота стала

специально мужским занятием, землекопалка стала женским орудием.

Одним из древнейших орудий охоты было и копье с каменным наконечником. Уже у ископаемых людей мы находим копьеметалки, похожие на те, какие встречаем у австралийских дикарей (рис. 3). Это — узкая дощечка с желобком и выступом на одном конце, позволяющая охотнику сильнее размахнуться и дальше метнуть копье.

У большинства австралийских дикарей не было еще лука и стрел, но у них имеются зато особые дугообразные метательные палицы (бумеранги), некоторые из которых изготовляются с таким расчетом, чтобы при промахе они, описав в воздухе замкнутую винтообразную кривую, могли упасть к ногам искусного охотника.

Даже самые отсталые среди известных ученым современных дикарей умеют добывать огонь (рис. 5) путем трения (например вращением, сверлением, пилением и т. д.). Очевидно, искусственное добывание огня было изобретено еще нашими ископаемыми предками, после того, как они освоили технику пиления и сверления дерева.

Таблица 6.

Австралийцы.

Изучение быта австралийских и других дикарских племен земли помогает нам выяснить отчасти образ жизни наших ископаемых предков, которые стояли на еще более низкой ступени культуры, чем австралийские дикари сейчас. Бродячие австралийские племена делятся на небольшие группы, или орды, каждая в несколько десятков человек (считая мужчин, женщин и детей). У австралийских дикарей существуют уже зачатки родового строя. Все члены племени считают себя родственниками, т. е. людьми, имеющими общих предков. Между ближайшими родственниками браки воспрещены. Эти группы ближайших родственников, брак внутри которых запрещен, образуют собой роды, во главе которых стоят старики-родоначальники. Все члены каждой орды совместно ведут свое хозяйство, бродя по определенной кормовой области. Лишь время от времени, по случаю каких-либо празднеств или больших охот, разные орды одного и того же племени сходятся в одно место.

У австралийских дикарей существует уже разделение труда между мужчинами и женщинами. Полноправными членами общества являются мужчины и женщины, достигшие зрелости. При переводе юношей и девушек в разряд

взрослых совершаются различные церемонии, так называемые церемонии посвящения.

Хранителями обычаев племени, руководителями церемоний и крупнейших коллективных предприятий племени являются старики (рис. 1 и 3). Церемонии посвящения сопровождаются обычно разными обрядами. Девушкам, например, выбивают передний зуб (рис. 2). Юношей подвергают тоже разным мучительным операциям, испытывая их твердость.

Вся жизнь австралийского дикаря опутана обычаями и запретами (табу). Особенно много запретов существует для женщин и детей. Мальчики даже перед посвящением в тайны племени не могут, например, разговаривать несколько дней, есть определенные виды пищи, смотреть на священные изображения, нарисованные на земле (рис. 4), и т. п.

Таблица 7 и 8.

От дикости к варварству [1].

За стадией дикости следует стадия варварства, на которой человечество сделало целый ряд значительных шагов вперед в борьбе с природой. Крупным достижением в развитии техники является здесь уменье шлифовать или полировать камень. У людей, наряду с луком и стрелами, изобретенными еще на высшей ступени дикости (см. рис. 2—4), появляются сперва шлифованные, а потом и просверленные топоры. Рис. 5 изображает папуасов, изготовлящих шлифованные топоры путем терпеливой и долгой обработки.

Из разных пород камня (кремня, диорита и т. д.) изготовляются специальные осколки, которым, путем трения и выглаживания с подсыпанием мокрого песка на особых полировальных камнях, придается разнообразная форма. Камень распиливается, просверливается, отполировывается и в итоге превращается в топор, молот, тесло. Каменные топоры для насаживания на рукоятку иногда просверливались (рис. 6), что требовало огромного терпения и сноровки. Совершенствование техники камнеобделывания не могло не повлиять и на способы сооружения жилищ. Шлифованные топоры позволяли рубить большие деревья и вместо жалких дикарских шалашей сооружать более прочные и массивные хижины. Переход от дикарских шалашей к жилищам варваров мы видим в хижине андаманцев (рис. 1), в которой помещается так называемая «большая семья», точнее — большая группа родственников, ведущая свое хозяйство сообща.

[1] Заголовки на таблицах: „Переход к родовому обществу и „Родовое общество" заменяются заголовком „От дикости к варварству".

Эта хижина уже имеет досчатый пол, покоящийся на толстых бревнах и плотную непроницаемую для дождя крышу.

Судя по археологическим памятникам, некоторые человеческие племена перешли от дикости к варварству уже по окончании ледникового периода (впервые около 10 000 лет назад). Племена эти от бродячего образа жизни перешли к оседлости, причем отдельные роды стали вести коллективное хозяйство на закрепленной за ними части племенной земли. Началась эпоха так называемого родового коммунизма.

Древнейшим памятником оседлого быта является глиняная посуда. До сих пор у некоторых варварских племен сохранились грубые способы ручного изготовления глиняных сосудов. Например, на Новой Гвинее туземцы раскатывают глиняные жгуты, из которых и лепят посуду (табл. 8, рис. 1 и 2).

В связи с укреплением оседлости, с увеличением постоянных пищевых запасов, человеческие общества начинают переходить к земледелию. Земледелие было изобретено женщинами. Древнейшим земледельческим орудием была женская землекопалка, которая затем стала вытесняться мотыгами разных форм (рис. 3). Мотыжное земледелие могло носить только коллективный характер, так как в одиночку нельзя было ни выкорчевать лес для пашни, ни взрыхлить землю для посева. До сих пор в некоторых уголках земли сохранилось такое примитивное мотыжное земледелие (рис. 4).

Еще до появления земледелия у людей появилась ручная каменная мельница (или зернотерка), представлявшая собой сочетание двух камней — одного в виде естественной плиты, а другого — шарообразного, трение между которыми превращало в муку зерна или корнеплоды (рис. 5). Более совершенным орудием для получения муки явилась деревянная или каменная ступа. Растирание зерен, изготовление теста, печение хлеба являлись у варваров женским занятием (рис. 5), тогда как мужчины занимались преимущественно охотой и скотоводством.

Таблица 9.

Родовая коммуна. Ирокезы.

Расцвет родового коммунизма приходится на эпоху матриархально-родового строя. Матриархальным родом называется род, в котором происхождение и родство считаются по материнской линии и в котором женщина занимает равное положение с мужчиной. В качестве образца матриархального

быта могут служить ирокезы, северо-американская группа индейских племен, подробно описанная в «Происхождении семьи, частной собственности и государства» Энгельса. Ирокезы когда-то занимали довольно большую территорию в стране Великих озер (рис. 1). Ныне от них остались лишь жалкие остатки. Ирокезские племена были объединены в лигу, или союз, состоявший из пяти (а иногда шести) племен. Каждое племя делилось, в свою очередь, на роды, которые внутри племени объединялись в братства или фратрии. Связи внутри племени определялись степенями родства. Самыми близкими родичами были члены одного и того же рода, почему они и не могли вступать в брак между собою. Близкие роды составляли одно братство (или фратрию); каждый род имел общую землю, свои обширные, так называемые «длинные дома», общее кладбище, общее святилище и общее родовое имя, или герб (тотем). Обычно роды носили названия каких-либо животных. Рисунки 2 и 3 изображают устройство лиги ирокезов и одного из племен этой лиги, под названием «сенека».

Дела, касавшиеся племени, решались на племенном совете, состоявшем из сахемов (или родовых главарей). Дела, касавшиеся рода, который обычно вел коллективное хозяйство, решались на родовом собрании, на котором участвовали и мужчины и женщины.

Родовой коммунизм страдал, однако, крайней ограниченностью, так как равенство и братство распространялись только на членов рода. Чужеродец, а тем более иноплеменник, рассматривался как возможный враг, в отношении которого считались вполне допустимыми всевозможные жестокости.

На племенной совет ирокезы созывали родовых старейшин путем рассылки «поясов-приглашений» — вампумов (рис. 4). Это были разноцветные бусы, нанизанные на нити. Вампумы играли также роль зачаточных денег; ими выплачивался штраф за убийство, выкуп за пленных и т. д.

Варвары часто вели войны между собой. Одним из наиболее употребительных видов оружия у ирокезов был томогавк — яйцевидный молот с петлевой рукояткой, охватывающей камень по ободку, выбитому в нем. Томогавк обычно украшался перьями (рис. 6).

Вопросы войны и мира решались на племенных советах, причем вожди курили общую трубку, так называемую трубку мира, или калюмет (рис. 5). Курение табаку вообще играло важную роль при всяких общественных собраниях и церемониях ирокезов.

И. К. П. Кабинет истории
...ская публичная БИБЛИОТЕКА Историческая

Главным занятием ирокезов были мотыжное земледелие и охота; первым занимались женщины, а вторым — мужчины. Излюбленным видом охоты была охота с загоном. Оленей, бизонов и других животных загоняли в специальные загородки и ямы с капканами. Рисунок 7 воспроизводит старинную гравюру с изображением такой охоты.

Таблица 10.

Патриархальный род.

На смену матриархально-родовому строю пришло патриархально-родовое общество, т. е. такое общество, где люди продолжали жить родами, но родами, где происхождение и родство стали считаться вместо материнской по отцовской линии. Мужчина — охотник, скотовод и воин — оттеснил на задний план женщин с их домашним хозяйством и занял господствующее положение в общественном и семейном быту. С развитием скотоводства и земледелия скот стал разводиться не только на мясо и для молока, но и в качестве орудия транспорта. Применение скота для земледельческих работ привело к смене мотыжного земледелия хлебопашеством, при котором земледелие перестало быть женским занятием, как прежде. Хозяйственное преобладание мужчины и растущее угнетение им женщины являются характерными чертами патриархального родового строя.

Рисунки 1 и 2 воспроизводят некоторые черты быта патриархально-родового общества. На первом изображен кабильский мужчина-хлебопашец, на втором — землянка патриархальной семьи у индейцев Северной Америки. Посреди этой землянки устроена яма для очага, дым которого выходит через отверстие в крыше. Это же отверстие служило и для освещения. Позади очага стоит родовое кресло главы семьи, налево расположены места для гостей. Справа и слева имеются стойла для скота, помещавшегося обычно вместе с людьми. Места для спанья находились за особой перегородкой за очагом. Для развешивания домашней утвари, оружия и одежды служили шесты, упиравшиеся в кровлю.

Патриархально-родовое общество является уже эпохой распада первобытного коммунизма. Здесь уже внутри рода начинает выделяться в качестве самостоятельной хозяйственной ячейки семья, состоящая из главы семьи, его жены, детей и остальных домочадцев, в число которых входили и рабы.

Таблица 11.

Переход от камня к металлу.

К эпохе варварства, к родовому периоду в истории человечества относится и переход от камня к металлу, являющийся одним из величайших технических переворотов в истории культуры. Первобытные люди достигли в технике камнеобделывания большого совершенства. Археологи обыкновенно делят весь каменный век, — многовековый период, в течение которого люди еще не знали металла, — на две эпохи: палеолит, т. е. древнекаменный век, и неолит, или новокаменный век. В течение палеолита люди изготовляли орудия путем оббивания камня; во времена неолита они научились уже шлифовать камни. Шлифовка производилась путем терпеливого и долгого трения при помощи мокрого песка, которым сглаживали шероховатости и неровности на шлифуемом камне.

Однако, как ни велико было искусство, которого достигли люди в изготовлении каменных орудий, эти орудия имели много недостатков. Даже хорошо отшлифованным топором приходилось рубить очень долго, каменные орудия были тяжелы, неуклюжи и довольно хрупки. Сверленые каменные топоры, например, нередко ломались в просверленном месте (рис. 1).

Изготовлять орудия из металла люди научились не сразу. Так называемому железному веку предшествовал бронзовый, когда люди умели употреблять только медь и бронзу. Сначала умели пользоваться лишь самородками (меди или золота), которые обрабатывали так же, как и камень. Затем было изобретено плавление, заключавшееся в том, что металл нагревали в небольших глиняных сосудах, или тиглях (рис. 2), до жидкого состояния. Расплавленный металл переливали затем посредством льячки (рис. 3) в готовые формы (рис. 4 и 6). Застывая, металл получал определенную форму, например,—топора (рис. 5) или наконечника копья (рис. 7).

Первым металлом, который люди научились плавить, была медь, из которой позднее, прибавляя к ней белые металлы (особенно олово), получили сплав, так называемую бронзу.

Так как медь и цветные металлы в самородном виде встречались сравнительно редко, то металлические орудия стали вытеснять каменные лишь тогда, когда люди научились выплавлять металл из руды. Выплавка металла из руды позволила людям овладеть железом. Выплавка и горячая ковка являются делом довольно сложным и потому требуют особых печей, горнов, мехов (для нагнетания воздуха,

для создания высокой температуры). Рисунок 8 изображает примитивный горн у негритянских кузнецов в Камеруне (Африка). Из железа люди могли изготовлять в гораздо большем количестве, чем из сравнительно редких цветных металлов, различные виды как оружия, так и орудий. Первоначально железные изделия были довольно грубы и неуклюжи, как, например, изображенные на рисунках железные меч (рис. 9) и серп (рис. 10). В Азии железо появляется около середины второго тысячелетия до н. э., а в Южной Европе к концу этого тысячелетия.

Постепенно железные орудия и оружие окончательно вытеснили из обихода людей каменные орудия и оружие.

Таблица 12.

Разложение родовой коммуны.

Рост производительных сил повлек за собой распад родового строя и коренное изменение всех отношений людей, основанных на узах кровного родства. Развитие техники, усложнение всего хозяйства в целом привело к тому, что внутри отдельных родов началось расслоение на более богатые и менее богатые патриархальные семьи. На основе складывающегося частного производства зародилась и стала развиваться частная собственность. Частые войны, борьба внутри племен и родов привели к усилению роли вождей и зажиточной верхушки. Однако расслоение родового общества совершалось не сразу. На рисунке 1 мы видим изображение деревни индейского племени секотанов (Северная Америка), у которых в XVI веке, к которому относится это изображение, только начинался распад родового коммунизма. Здесь родовые обычаи и отношения сохранили еще большую силу. Буквы F и G обзначают поля маиса, которые находятся еще в коллективном владении, как и огороды табаку и подсолнухов, обозначенные буквой E. Буква K указывает площадь с огнем совета, где происходили собрания родовых старейшин. Буква *C* обозначает площадь, на которой совершались праздничные церемонии и происходили пляски. Буквой D обозначено место, где стоял длинный стол для праздничных родовых трапез. Дома секотанов представляли собой жилища, предназначенные для значительных групп кровных родственников, ведших коллективное хозяйство, а не для отдельных малых семей. Однако и здесь уже замечается расслоение внутри общества. Совершенно отдельно от остальных домов стоит хижина для хранения мумий вождей (буква *A*). Следовательно, вожди даже после смерти занимали особое положение среди своих соплеменников. Наряду

с большими домами имеются малые дома, в чем можно видеть начавшееся выделение отдельных семейств внутри рода.

Выделение вождей и усиление их роли сказывалось и в их особом наряде. На рисунке 2 перед нами вождь одного индейского племени сиуксов в полном военном снаряжении. Он гордо драпируется в бизонью шкуру, головной убор его украшен горностаевыми шкурами и орлиными перьями. Вожди по мере разложения родового коммунизма все более оттесняли на задний план рядовых членов родов и племени.

Рост производительных сил привел к изменению характера войн. Если раньше на войне пленных просто убивали, то с развитием земледелия и скотоводства стало выгодно и возможно обращение пленных в рабов. Зачатки рабства мы находим уже у индейцев Северной Америки. На рисунке 5 изображена ночевка индейских воинов, возвращающихся из военного набега. Воины спят у костра, около которого часовой коптит скальп. Пленные, которым предстоит обращение в рабство, привязаны распростертыми на земле к колышкам, чтобы они не могли убежать.

Развитие рабства ускорило имущественное расслоение внутри отдельных родов и племен. В этом же направлении действовало и развитие обмена, который из случайного постепенно превращается в постоянный, так как усложнение производства и частная собственность делают необходимым обмен продукцией между отдельными производителями. Развитие обмена вызвало появление денег. Металлические деньги появились сравнительно поздно. Первоначально роль денег выполняли разноцветные раковины, как, например, у меланезийцев (рис. 3), или просверленные громадные камни, как, например, на острове Яп (рис. 4). Наиболее употребительным видом дометаллических денег был скот.

Таблица 13.

Начало речи, письма и счета.

Как мы уже знаем, членораздельная звуковая речь развилась у людей лишь по мере усложнения человеческой культуры и общественной жизни. Ей предшествовал весьма длительный период так называемого языка жестов. Но даже и после того, как сложилась членораздельно-звуковая речь, язык жестов продолжал сохраняться для тех случаев, где необходима была сигнализация на расстоянии или когда разговор стремились сохранить в тайне от непосвященных. Рисунок 1 изображает разговор между воинами-индейцами, стоящими на высокой скале, и неизвестными им пришельцами, отделенными от них пропастью. Сигнал одного из при-

шельцев обозначает, что они принадлежат к племени Пани. Рисунок 2 воспроизводит некоторые жесты из мимического языка австралийских дикарей из северного Квинсленда. Рисунок 3 воспроизводит вождя, произносящего речь перед воинами на острове Борнео, копья которых воткнуты в землю. Его выразительный жест обозначает, что воины должны подобраться к врагу бесшумно и быстро, как змеи.

Если древнейшей формой речи были жесты, сопровождаемые еще нечленораздельными криками, то древнейшей формой письма были более или менее грубые картинки, значение которых известно было только человеку, их рисовавшему, и людям, посвященным в его секрет. На рисунке 4 показаны знаки из летописи, которую вел один индеец из племени «дакота» (Северная Америка). Рисунок лошади отмечает год, в который у дакота было украдено много лошадей.

Вместо письма для сигнализации, а также и счета употреблялись и шнурки с узелками. Особенное распространение они имели у древних перуанцев (рис. 7), где они носили название кипу. Эти узелки служили и для целей запоминания, являясь своего рода летописями и архивами. Узелками отмечались долги при сделках, из узелков составлялись целые послания. «Узелковые записи» сохранялись очень долго и после появления обычной письменности. Не только пастухи в разных странах отмечают узелками на шнурках прирост и убыль в своих стадах, но даже баденские пекари (Германия) еще недавно узлами обозначали меру и сорта муки (рис. 5). Для сигнализации первобытные люди применяют и другие приемы, например втыкание ветвей и палок. Настоящей письменности ни дикари, ни варвары не знали.

Таблица 14.

Анимизм и магия.

Бессилие дикаря перед природой, обусловленное его жалкой техникой, темнота и невежество обусловили засилье в быту дикаря всех религиозных суеверий. Ни один существенный шаг в жизни дикаря не обходился без каких-либо религиозных обрядов. Центральную роль в верованиях и обрядах дикарей играли магия, или колдовство, и анимизм, или вера в духов. Магия была основана на верованиии, что человек при помощи определенных действий и слов может даже на значительном расстоянии действовать на другие предметы и что многие люди, животные и предметы обладают колдовской силой благодаря связи с какими-нибудь духами или душами. Если, например, расплавить на огне восковую фигурку, изображающую врага, то и сам враг погибнет от

какой-либо болезни. Отдельным людям и предметам, например, камням особой причудливой формы, приписывалась магическая способность вредить или помогать людям в различных делах. Такие люди (колдуны, или чародеи) и предметы (амулеты, талисманы и т. д.) внушали страх и почтение. Особенно большая магическая сила приписывалась всяким запретам (табу), которые носили иногда совершенно нелепый характер, но строго передавались из поколения в поколение.

На рисунке 1 воспроизведены магические изображения, сделанные пещерными людьми: а — изображение сибирского, или шерстистого носорога, пронзенного дротиками (этот рисунок должен был обеспечить местность первобытным охотникам на носорогов); б — изображение колдунов (а первобытные люди считали, что все они от мала до велика — в той или иной степени колдуны), переряженных сернами для какой-нибудь колдовской церемонии. Рисунок 2 воспроизводит магический обряд из церемонии австралийцев: один старик ударяет тыльной стороной ладони по голому животу другого старика, приговаривая: «Да будешь ты есть много пищи».

У дикарей начинают выделяться и особые специалисты по колдовству, которые играют руководящую роль во всяких магических церемониях. На рисунке 3 показан колдун австралийских дикарей во всем его церемониальном наряде. Голова его украшена перьями, в нос вдета палочка, а тело раскрашено белой краской. На рисунке 4 воспроизведен рисунок пещерных людей ледниковой Европы, изображающий какую-то колдовскую церемонию. Группа из 4 колдунов, замаскированных оленями и зубрами, причем один из них играет на свирели, отплясывает какой-то танец. Пляски, подражающие движениям животных, занимали главное место в религиозно-колдовских церемониях дикарей.

Таблица 15.

Религия родового общества.

С укреплением родового строя из мира духов дикари и варвары начинают выделять особую группу духов, которым приписывается наибольшее влияние на судьбы людей. Это — духи предков. Первобытный человек верил, что предки и после смерти продолжают поддерживать теснейшую связь, особенно через колдунов и вождей, со своими живыми соплеменниками и сородичами. Каждый род имел свое особое кладбище и святилище, где совершались всякие религиозные церемонии. Предки представлялись заступниками перед могущественным миром духов, от вмешательства которых зависит, по верованиям дикарей и варваров, вся жизнь при-

роды и человеческого общества. Все обычаи племени и рода приписывались предкам. На празднествах особые замаскированные лица изображали этих предков и разыгрывали целые пантомимы и сцены из их жизни. Рисунок 1 воспроизводит церемонию наложения запрета (табу) на плоды кокосовой пальмы накануне их созревания (у папуасов Самбио на Новой Гвинее).

Хотя предков представляли себе в более или менее фантастическом виде, считалось, что они и в загробной жизни продолжают существовать, подобно людям, нуждаясь в пище, одежде и жилище. Вот почему для задабривания предков, этих сверхъестественных покровителей родов и племени, стали сооружать каменные усыпальницы, иногда довольно большие, носящие названия дольменов, т. е. «каменных столов» (рис. 3). Дольмены складывались обычно из круглых камней. По этим же соображениям с трупами предков клали в могилы орудия, одежду и пр., и время от времени на могилу приносили всякие дары, чтобы предки чувствовали заботу о себе живых. Изображениям предков из дерева или кости тоже приписывалась магическая сила, и дары (жертва) приносились и этим изображениям. На рисунке 2 воспроизведены изображения предков, причем верхнее справа снабжено шкафом для жертвоприношений. Некоторым предкам, в особенности племенным, стали приписывать власть над определенными силами природы, что превратило предков в богов.

Культ предков перерос в политеизм, или многобожие. Богам солнца, дождя, луны и т. д., которым приписывался человеческий облик, приносились дары, принимавшие часто характер кровавых жертвоприношений. Рисунок 4 воспроизводит приношение лани божеству солнца у индейцев Флориды. У многих племен в жертву приносились даже люди.

Посредниками между людьми, с одной стороны, и предками и богами, с другой — выступали те же колдуны, которые с расслоением родового общества превращались в жрецов. Иногда вождь и жрец совмещались в одном лице. Всегда жрецы принадлежали к господствующей верхушке разлагавшегося родового общества. Самый наряд жреца выделял его, как и одеяние вождя, из остальной массы соплеменников и сородичей. Жрецы являлись блюстителями табу, распорядителями религиозных церемоний, организаторами празднеств. С развитием многобожия стали возникать и храмы, посвященные специальным божествам, с алтарями для жертвоприношений. Рисунок 6 воспроизводит алтарь жрецов божества антилопы у индейского племени гопи (Северная Америка). Алтарь этот украшен разноцветным

песком и убран предметами, которым приписывалось магическое значение. Уже у дикарей и варваров религия, этот продукт невежества и бессилия человека перед природой, играла реакционную роль, так как она освящала обычаи и воззрения отживающей старины. С расслоением родового общества, с появлением имущественного неравенства религия стала орудием классового угнетения, освящая неравенство и эксплоатацию человека человеком.

Таблица 16.

Искусство первобытного человека.

Как и в остальных областях культуры, и в области искусства первобытному человеку принадлежат первые и потому самые трудные шаги. Уже пещерные люди начали пробовать свои силы в живописи и скульптуре при помощи охры, угля, мамонтовой кости, камня и других материалов, которые давала в их распоряжение их жалкая техника. Тем более поразительно, что в некоторых областях искусства они достигли значительного совершенства. Некоторые рисунки на скалах, оставленные ископаемыми людьми, а также украшения (орнамент) на различных изделиях до сих пор поражают нас своим совершенством. Рисунки 1 и 2 воспроизводят изображения зубра и мамонтов на стенах пещер Франции. Контуры изображения вырезаны на стене пещер и расписаны разными красками, преимущественно черной и красноватой. Замечательным реализмом отличаются также скульптуры головы лошади (рис. 4), вырезанной из оленьего рога, и изображение раненого оленя, вырезанное, как рукоятка кинжала, из такого же материала.

В первобытном обществе находим и зачатки архитектурного искусства, хотя оно и было развито гораздо меньше, чем живопись и скульптура. Архитектура, как и остальные виды первобытного искусства, была сильно запечатлена религиозными верованиями первобытных людей. Рисунок 6 воспроизводит резной столб с изображениями предков, высящийся перед жилищем индейцев «гайда» (северозападный берег Северной Америки).

Преимущественно религиозный характер носило и искусство танца, в котором даже самые отсталые дикари достигали иногда удивительного мастерства, необыкновенной выразительности и пластичности (рис. 3).

Проф. В. К. Никольский.

ДРЕВНИЙ ВОСТОК.

А. ВАВИЛОН И АССИРИЯ.

Таблица 17.

Труд в древнем Вавилоне и Ассирии.

На рисунке 1 изображено прядение (рельеф из Сузы относится ко времени Гудеа — приблизительно 2600 лет до н. э. — хранится в Париже, в Лувре). Знатная дама одета в богато украшенное платье, ноги ее — голые; она сидит на низенькой скамеечке и прядет; служанка с головою в локонах стоит за нею и обмахивает свою госпожу четырехугольным веером.

Рисунок 2 — перевозка крылатого быка (рельеф из дворца Санхериба — 705—681 гг. до н. э.). Массовый принудительный труд крестьян и рабов: одни канатами тащат каменного крылатого быка, поставленного на полозья, другие подкладывают под них катки, третьи работают рычагом, четвертые канатами и шестами поддерживают его в равновесии, остальные готовятся их сменить: они идут с шестами и с канатами через плечо. Здесь же надсмотрщики с палками в руках.

Рисунок 3 — плот, нагруженный камнем (рельеф из дворца Санхериба в Куюнджике, Лейард). Перевозка тяжестей через быстрые реки, как Евфрат, производилась на плотах. Плот лежит на мехах из верблюжьей кожи, надутых воздухом, за ним переплывает реку на бурдюке (на мехах) человек, — и теперь в Месопотамии переплывают реки подобным образом.

Рисунок 4-й — постройка моста через реку под наблюдением надсмотрщика. С бронзовых ворот (IX в. до н. э.) в Балавате (Масперо).

Таблица 18.

Сельское хозяйство в странах Двуречья.

Рисунок 1 — древний халдейский плуг (Мейснер). При низкой технике сельского хозяйства в странах Двуречья

пахота и сев занимали большое количество людей. Для работы деревянным плугом, запряженным парой волов, требовалось не меньше трех сильных мужчин, один из которых нажимал на рукоятки плуга, другой погонял волов, а третий бросал в борозду семена. Посев производился или вручную, или через особую воронку, приделанную к плугу. На рисунке 1 изображен этот последний случай. В Месопотамии такой способ посева сохранился до последнего времени.

На рисунке 3 дано изображение плуга и быка на межевом пограничном камне (Лондон, Британский музей). Межевые камни — кудурру — относятся к эпохе касситского завоевания (около 1746—1171 гг. до н. э.). Касситы, горцы из пограничного с Ираном северовосточного нагорья, в половине XVIII в. захватили Вавилон и отняли землю у части прежних владельцев и пользователей, поделив ее между завоевателями. На межевых камнях воспроизводились жалованные грамоты и перечислялись права новых владельцев, за нарушение которых призывались проклятия и казни со стороны богов.

Древнейшие вавилонские памятники говорят о том, что в Двуречье еще в пятом тысячелетии до н. э. разводили молочный домашний скот. Скульптурное изображение на фризе храма Телль-Эль-Обеид (рис. 4) развертывает картину крупного молочного хозяйства. Здесь показано, как доят коров (следует обратить внимание на посадку доярки сзади коровы, а не сбоку, как принято в большинстве случаев теперь), сливают молоко в большие сосуды, слева женщина заквашивает молоко; посредине — хлев, около коров изображены телята.

Скотоводы Двуречья разводили мелкий скот наряду с крупным; рисунок 2 дает изображение овец и баранов (Лондон, Британский музей).

Таблица 19.

Торговля и ремесло в странах Двуречья

Как Вавилон, так и Ассирия вели оживленные торговые сношения с соседними странами. Торговля была меновой. Каменные, металлические и глиняные гири служили мерой веса (рис. 2, 3 и 5). Вместо современных монет употреблялись металлические кольца или продолговатые слитки определенного веса. Шекель весил около 8 *г*, мина весила 60 шекелей, а талант весил 60 мин.

До нас дошло большое количество глиняных табличек со всякого рода деловыми документами: купчие крепости, аренд-

ные условия, договоры найма, мены, ссуды, поклажи, дарственные записи, договоры брачные и об усыновлении и т. п. Один из таких договоров изображен на рисунке 1. Деловые документы обычно запечатывали в глиняный конверт, на котором повторялось его содержание. Для доказательства подлинности конверт нужно было разбить и сверить с подлинником.

Ремесло вавилонян и ассирийцев характеризуют рисунки 4 и 6. Из черного дерева искусно вырезан гребень (рис. 4, Париж, Лувр); между зубчиками, с одной стороны более толстыми, с другой — более тонкими, вырезан лев, вокруг которого сделана волнистая зубчатая рамка. Большой роскошный сосуд из глины (рис. 6 — Лондон, Британский музей) украшен необычными фигурами грифов; у него наверху шесть ручек в виде ног, между ними кольца, вероятно, для цепочек, на которых он был подвешен; подставка у него — новая.

Торговый транспорт был большею частью сухопутным; караваны верблюдов, нагруженных товарами, шли в далекие страны под наблюдением погонщиков (рис. 7 — с бронзовых ворот в Балавате, Масперо).

Таблица 20.

Деспотия в Вавилоне и Ассирии.

Таблица характеризует три периода истории Двуречья. Победный столб царя Нарамсина (рис. 1, Париж, Лувр) является памятником древнейшего периода истории Двуречья. Этот столб был поставлен около 2750 г. до н. э. в Сеннааре, приблизительно через 1200 лет он был увезен как трофей в Элам, найден в Сузе, в настоящее время находится в Лувре (Париж). Он сделан из песчаника и имеет 2 *м* высоты; на нем изображен царь, подымающийся на поросшую лесом гору во главе своего войска. Он одет в рогатый шлем и держит в руках стрелу и лук. Победа одержана, враги умоляют о пощаде; некоторые из них скатываются мертвыми вниз по горе или лежат раненые на земле у ног победителя; один из врагов сломал свое копье. Победители несут высоко поднятые копья, а также два штандарта (вторая и третья фигуры первого ряда под царем). Наверху столб украшен символами богов.

Столб законов вавилонского царя Хаммураби (рис. 2, Париж, Лувр) относится к началу второго тысячелетия (1955—1913 гг. до н. э.). Царь стоит перед богом солнца и правосу-

дия Шамашем, под ним высечен на камне текст законов Хаммураби (подробнее о тексте см. табл. 23).

Ассирийский период показан на рис. 3, на котором изображена статуя ассирийского царя Ашурназирпала (884—860 гг. до н. э.). Царь стоит прямо и величественно, прижав к телу руки, в которых он держит кривой жезл и палицу. Волосы на голове и борода завиты и по обыкновению стилизованы (Лондон, Британский музей. Копия в Музее изобразительных искусств, Москва).

Вавилонские цари жили в Вавилоне; столицею Ассирии был сначала Ашур (Калат-Шергат), затем Калах (Нимруд) и Ниневия (Куюнджик). В этих местах находились широко раскинувшиеся на высоких террасах дворцы, окруженные цветущими садами, засаженными редкими растениями. План Вавилона (рис. 4) Халдейской эпохи показывает большое торговое и политическое значение этого города. Вавилон возник в третьем тысячелетии до н. э. В нем селились влиятельное духовенство и богатый торгово-промышленный класс. Рядом хартий жителям Вавилона были даны личная неприкосновенность («даже собака, бегающая по Вавилону, не может быть убита»), свобода от принудительных работ и даже от воинской повинности; особенно обеспечивалась неприкосновенность торговых компаний.

Вавилон защищали две грандиозные стены и внутри их два мощных укрепления — Бабиль и Каср; толщина стен последнего доходила до 17 *м*. Внутри стен расположены были дворцы и храмы. Недалеко от храма Эсагилы раскопками Кольдевея обнаружены остатки Вавилонской башни («Этеменанки» — «Дом основания неба и земли»). На пересечении широкой мощеной священной дороги с крепостными стенами раскопками Кольдевея обнаружены «Врата Иштар»— одно из самых замечательных сооружений древнего Вавилона. Они украшены по обе стороны длинными рядами рельефных изображений драконов и львов на эмалированных кирпичах.

Таблица 21.

Войны Ассирии.

Высокая военная техника (железное оружие) и крепкая организация войска давали ассирийцам большие преимущества перед остальными народами Двуречья, чем объясняются военные успехи ассирийских царей, завоевавших в конце второго тысячелетия всю переднюю Азию и Египет.

Войско первоначально состояло из народного ополчения и царских телохранителей. Позднее появляется постоянное наемное войско, которое вербовалось из населения покоренных стран. Численность войска доходила до 150 тыс. человек; оно состояло из пехоты, боевых колесниц и конницы, впервые приобретающей значение в военном деле. Превосходно снабженное оборонительным и наступательным оружием, ассирийское войско было вполне приспособлено для далеких и трудных переходов. В его составе были инженерные части, необходимые для наведения понтонных мостов и для сооружения стенобитных машин и других приспособлений.

Ассирийский лагерь был обнесен крепкою кирпичною стеною и башнями с зубцами. Широкая улица пересекала лагерь, в котором видны палатки, воины, лошади и даже быки. В верхнем ряду стоят два штандарта перед алтарем с курильницею, позади него — жрец; эти штандарты считались знаменами ассирийских войск (рис. 1—из дворца Сеннахериба — 705—681 гг. до н. э. — Ниневия, Лейард).

Рисунок 2 — осада крепости (из дворца Ашурназирпала, IX в. до н. э.). Ассирийцы штурмуют крепость. Они подвели к ней батарею стенобитных башен и приготовились пробить стену в разных местах. С этой целью раскачивают тяжелое бревно, обитое железом, — таран. Осажденные спускают со стен цепи, мертвые петли, или крюки, которыми хотят захватить конец балки и остановить раскачивание тарана. Иногда осажденным удавалось овладеть балкой и раздавить ее огромной глыбой камня. Осаждающие при помощи землекопов разрушают основание башен; посредине два невооруженных землекопа проделали отверстие; налево два сапера в броне проламывают стену. На переднем плане изображена река.

Таблица 22.

Религия древнего Вавилона и Ассирии.

Религия древнего Вавилона сохраняет черты первобытных верований: многие боги изображались в виде животных или полулюдей-полуживотных. До объединения Сеннаара каждый город имел местных богов. Так, Шамаш был местным богом города Сиппара и Ларсы (рис. 1 — Лондон, Британский музей). Надпись слева гласит: «Изображение Шамаша, великого государя, который живет в Эббабара («белый дом»— название храма Шамаша, который находится в Сиппаре)». Бог солнца сидит в часовне на украшенном фигурами демонов троне; над задней стеной часовни лежит змея, которая

положила свою голову на капитель колонны фасада. Трон покоится на небесном океане, изображенном в виде волнистой полосы со звездами. Перед Шамашем символы луны, солнца и Венеры. Две фигуры на крыше часовни держат веревками колесо солнца, которое стоит на алтаре. Другие две фигуры вводят какого-то царя (средняя фигура с жестом обращения); тот, который ведет его за руку, вероятно, жрец; шествие замыкает богиня с рогатой шапкой на голове, которая просит за него.

Главным богом Вавилона считался Мардук, в Ассирии — Ашур. Под влиянием изучения движения планет богов начали ставить в связь с известными в те века планетами. Особым уважением в древнем Вавилоне пользовалась богиня плодородия Иштар (рис. 2 на табл. 23).

Наряду с главными божествами вавилоняне и ассирияне почитали добрых и злых духов. Громадные быки с человеческими лицами стояли при входах дворцов (рис. 2) как гении, отвращающие зло и несчастье. Крылатый бык имел 4,20 *м* вышины и сделан из одного камня. Его плотное, массивное тело покрыто стилизованными волосами, ребра сильно подчеркнуты, ноги и копыта огромны и массивны. На спине огромные крылья; человеческая голова украшена типичной ассирийской прической с завитыми волосами на бороде и голове; на голове надета корона из перьев, украшенная рогами.

Демон бури — бронзовая фигурка (рис. 3 — Париж, Лувр) — оригинал 14 *см* вышины. К злым демонам, по верованиям вавилонян, принадлежат «семь злых Утукки», наводящие ужас исчадия пустыни и царства мертвых; они проникают всюду и приносят с собою несчастья. От них приходят и все болезни, в особенности лихорадки; защищались от них вавилоняне посредством амулетов и различными заклинаниями, которые знали только жрецы. Амулеты делали в виде отвратительных зверей или чудовищ с оскаленными зубами и когтями. На рисунке 3 мы видим фигурку беса, изображающую сухой и вредный юго-западный ветер; ее вешали над дверью, чтобы отвратительный вид беса отогнал его самого от дома.

Таблица 23.

Наука древнего Вавилона и Ассирии.

Начатки научных знаний, лежащих в основе современной культуры, мы встречаем в древнем Вавилоне и Ассирии. Начатки геодезии, как способа измерения земли при помощи

простейших геометрических площадей — прямоугольников и треугольников, — мы видим на рисунке 1 (Мейснер). Клинописные записи и вычисления площадей даны там же. Таким образом, вавилоняне умели измерять площадь неправильных и многоугольных участков земли, сводя их к простейшим геометрическим фигурам.

Начатки астрономии, или, вернее, астрологии, мы видим на изображении знаков зодиака, обозначающих имена богов (рис. 2). Вавилоняне знали семь планет, которые они отождествляли со своими богами: планету Юпитер они отождествляли с богом Мардуком, покровителем Вавилона; Марс — с богом старинного города Куты, Нергаль; Меркурий — с богом Борсиппы, Нэбо, или Набу; Сатурна — с богом войны и разрушения Нинибом. До второго тысячелетия не было точного изображения богов, только Иштар (Изида) изображалась в виде восьмиконечной звезды (3), рядом с солнцем (9) и луною (4); Мардук изображался в виде копья или острия кинжала (1), Нэбо — в виде посоха или трона (7), а Нергел (12) и Нинив (11) — в виде дубинок.

Семидневная неделя, принятая во всех европейских странах, ведет свое начало от древнего Вавилона, где каждый день был посвящен одной из семи планет. Во французском и английском языках до сих пор сохраняются названия дней недели, обозначающие день солнца, луны, Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры и Сатурна. Наблюдения над движением небесных светил жрецы производили на Зиккуратах, которые одновременно служили храмом и астрономической обсерваторией (рис. 3 — реконструкция Андрэ — двойного храма Ану и Адада в Ашуре).

Вавилоняне и ассирийцы имели письменность в виде клинописи. На рисунке 5 изображена часть законов царя Хаммураби, которая подчеркивает классовый характер законодательства. Перевод текста таков: «Если кто повредит глаз человеку свободному, то должно повредить глаз ему самому; если он сломает кость у свободного, то должно сломать кость ему; если он повредит глаз у вольноотпущенника или сломает кость у вольноотпущенника, то должен заплатить мину серебра; если он повредит глаз у чьего-нибудь раба или сломает кость у чьего-нибудь раба, то должен уплатить половину его стоимости; если кто-нибудь выбьет зуб у лица одинакового положения, то должно выбить зуб ему самому» (перевод И. М. Волкова, Законы вавилонского царя Хаммураби, М., 1914).

Каждый родовитый вавилонянин или ассириец имел свою личную печать, маленький просверленный цилиндр из камня,

мрамора или наполовину из драгоценного камня (лапис-лазури, агата, карнеола и др.), на наружной стороне которого было вырезано какое-нибудь изображение божества или имени владельца. Оттиск цилиндрической печатки с изображением богини Изиды показан на рисунке 4 (Перрот из Шипье).

Таблица 24.

Ассирийское искусство.

Ассирийское искусство известно нам в области архитектуры и скульптуры. Одним из наиболее известных архитектурных памятников является дворец царя Шаррукина (Саргона II — 722—705 гг. до н. э.), открытый Ботта в Хорсабаде (рис. 4 — реконструкция Тома и Шипье).

Дворец был построен на террасе, размеры которой определяются в 1,2 млн. $м^3$ объемом, площадью почти 100 000 $м^2$. Дворец имел более 200 зал, комнат, переходов и 30 больших и малых дворов. Главным входом служила двойная лестница; колесницы и всадники въезжали по боковому подъему, по которому через боковые ворота можно было сразу проникнуть в задние аппартаменты дворца. Главный портал был украшен сводом, по бокам его находились две башни; ворота были украшены тремя парами крылатых львов и гигантскими фигурами Гильгамеша, душащего льва. Через них входили в главный двор, вокруг которого были расположены комнаты; направо от него находились кладовые, хозяйственные постройки, стойла и помещения для экипажей; слева, отделенные узким проходом — три храма, которые группировались вокруг трех двориков. Справа на заднем плане был расположен длинный двор, на который выходили жилые комнаты. На этот двор можно было попасть или через главные ворота, большой двор и внутренние ворота, или по отлогому подъему можно было подъехать к жилым комнатам непосредственно на колеснице. Позади, слева, стояло на террасе отдельно небольшое здание, нечто вроде тронного зала.

Огромное количество людей нужно было поставить на работу, чтобы насыпать террасы, сделать кирпичи и покрыть их глазурью, обтесать и доставить на место плиты и каменные глыбы. Только массовый принудительный труд рабов создавал такие грандиозные здания.

Прославление победоносной борьбы царя с врагами или дикими животными — преклонение перед физической силой — таковы мотивы ассирийского искусства, в особенности на

стенных рельефах царских дворцов, служивших иллюстрацией к клинописным рассказам. Один из таких сюжетов представлен в сцене, где победители ведут пленных (рис. 1 — рельеф из Ниневии, Лондон, Британский музей).

С неподражаемым искусством ассирийцы умели изображать животных и сцены охоты. Раненый лев (рис. 3, рельеф из дворца Ассурбанипала, 668—626 гг. до н. э. в Ниневии, Лондон, Британский музей) изображен в предсмертных муках; стрелою он пронзен под лопатку, кровь ручьем льет из его пасти.

Дворцы и храмы были облицованы изразцами с раскрашенными изображениями животных и орнаментами; вавилонский дракон (рис. 2 — с ворот Иштар в Вавилоне, Берлин, Египетский музей) — фантастическое чудовище с чешуйчатым телом, когтями орла на задних ногах и львиными лапами вместо передних, с головою змеи, раздвоенным языком и хвостом, с жалом скорпиона — это дракон хаоса Тиамат.

Таблица 25.

Карта древнего Востока

Б. ЕГИПЕТ

Таблица 26.

Сельскохозяйственные работы в древнем Египте. Жатва.

Рельеф в гробнице Ти, близ Саккары.

Под надзором вооруженных палками надсмотрщиков жнецы жнут хлеб (два верхних ряда); они захватывают левой рукой пучок колосьев и правой рукой, в которой держат серп, срезают колосья на высоте колена. Колосья (3-й ряд слева) связываются в снопы и укладываются в корзины или большие сетки, которые привязаны на спине ослов (4-й ряд); уложить нужно одинаковую тяжесть на обе стороны; один из работников держит осла за ногу и за уши, другой кладет на него сетку, а третий бьет его палкой. С людьми обращались не лучше, чем с животными; их также били надсмотрщики.

В 5-м ряду снопы складывают в кучу на току; в 6-м — их молотят: быков и ослов гоняют вперед и назад по разложенным снопам и таким образом вымолачивают зерна. Животные по дороге жадно хватают колосья, их морды не завязаны. В 7-м — работники и работницы (с платком на голове, в длинной светлой одежде); они веют при помощи

двух досок и просеивают зерно, отделяя его от мякины. Граблями они сгребают солому в кучу, которую приминают сверху.

Таблица 27.

Ремесло в древнем Египте

(Из гробницы в Шех-Абд-Эль-Курна, близ Фив).

Внизу, слева, каменщики черпают воду из пруда; ею размешивают глину, из которой делают кирпичи для постройки, изображенной справа. Сверху, слева, в сосудах плавится на открытом огне металл; меха, которыми раздувается огонь, надувают, работая ногами. Далее, направо, делаются и разукрашиваются большие вазы и кувшины. Совсем направо — писец записывает и взвешивает на весах драгоценный металл в форме колец. Гирьки сделаны в виде головы быка. В 3-м ряду — деревообделочники и столяры; живописец раскрашивает большой ящик, другой трет краски. В 4-м ряду — кожевники; кожи и готовые сандалии лежат вокруг, на треножных козлах; кожу вытягивают и мягчат, тут же кроят сандалии, прокалывают шилом дыры и шьют. Правая верхняя сторона изображает ювелиров, делающих браслеты и драгоценные сосуды из камня.

Все виды работы проходили под надзором надсмотрщиков, которые расправлялись с работающими палочными ударами. Такая сцена изображена сверху.

Таблица 28.

Торговля в древнем Египте.

Египтяне вели широкую торговлю с различными странами по Средиземному морю и Аравийскому заливу. Они вывозили полотно, папирус, ремесленные изделия, а привозили серебро, слоновую кость, кедровое и черное дерево. В начале нового царства царица Хатшепсут снарядила торговую экспедицию в страну Пунт. Нагрузка египетских судов в Пунте (рис. 1, рельеф из Дейр-эль-Бахри); грузятся два корабля, привязанные канатом к берегу; они уже большею частью нагружены различными тюками, мешками и посаженными в большие кадки деревьями, из которых добывается ладан (сорт можжевельника); матросы по мосткам несут другие товары. Среди товаров видны обезьяны (павианы), которые величественно расхаживают или забавляются на канате, протянутом по палубе и укрепленном на особых подпорках, похожих на вилы. Корабли сидят в воде

довольно неглубоко и сильно выгнуты спереди и сзади; корма кончается изображением цветка лотоса. На корме видно рулевое весло, на носу приделаны решетчатые каюты,— в них помещается капитан. Мачты привязаны крепкими канатами; на длинной, несколько изогнутой рее прикреплен свернутый парус.

Торговля производилась путем обмена товара на товар. Как и в Вавилоне, орудием обмена служили металлические кольца и слитки, которые каждый раз взвешивались. На рынке можно было купить всевозможные товары: удочки, рыбу, ожерелья, благовония и пр. (рис. 2 и 3 по Лепсиусу, Брестэд).

Таблица 29.

Деспотия в древнем Египте.

К эпохе Древнего царства относится статуя (из известняка) князя Рахотепа (рис. 3, Каир, Биссинг-Брукман, оригинал 1,2 *м* высоты). Известняк раскрашен: кожа у Рахотепа коричнево-красная, глаза вставлены и сделаны из кварца и горного хрусталя, с серебряными гвоздиками вместо зрачков, ресницы и брови нарисованы темными штрихами. Поза очень напряженная, статуя смотрит прямо на пришедшего в гробницу для жертвоприношений. В эпоху Древнего царства мужчины носили только один короткий передник с поясом вокруг бедер. На кресле вырезаны имя и титул умершего «сына царя от плоти его».

К эпохе Среднего царства относится статуя фараона Аменемхета III (конец третьего и начало второго тысячелетия до н. э.) в виде сфинкса (рис. 1, Каир, гипсовый слепок в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва). Изображая фараона в виде льва с человеческой головой, египтяне хотели показать силу и мощь обоготворенного царя, которого они называли «великим богом», «живым Гором».

К эпохе Нового царства относится статуя фараона Рамзеса II (рис. 2, Турин); фараон изображен сидящим на троне со знаком царской власти — жезлом в правой руке. На голове надет военный шлем, украшенный изображением священной змеи (Урей), якобы охранявшей царя. Царь одет в складчатую одежду, характерную для эпохи Нового царства. На ногах — сандалии, подлинный образец которых можно видеть в Музее изобразительных искусств в Москве им. А. С. Пушкина.

Деревянная статуэтка жреца (рис. 4, Каир, Египетский музей) относится также к Новому царству. Жрец с бритой

головой одет в длинную рубашку с короткими в складках рукавами, поверх нее — передник со многими складками спереди (оригинал 17 *см* вышины). Так фараон, князь и жрец составляли верхушку государственного аппарата древнеегипетской деспотии.

Таблица 30.

Государственный аппарат древнего Египта.

Рельефные изображения в гробницах ближайших слуг фараонов и государственных чиновников дают нам ясное представление о государственном аппарате древнего Египта.

Рисунок 1-й (рельеф в гробнице Ти, близ Саккары) изображает следующее: направо сидят в два ряда чиновники господина Ти в своей канцелярии, рядом с ними лежат их письменные принадлежности — тростинки, палитры с красной и черной красками и коробки для хранения свитков папируса (документов). Слева вооруженные палками чиновники волочат к ним деревенских старост, которые были ответственны за исправное получение податей; надпись под ними гласит: «Схватывание правителей поселений для подсчета».

К эпохе Среднего царства относится изображение начальника казначейства Иси (рис. 2, оригинал находится в Музее изобразительных искусств в Москве). Он стоит в торжественной позе, опираясь на посох. На голове надет парик; костюм Иси состоит из двойного передника, характерного для этой эпохи. Около Иси — изображение его сына с гусем. Надпись над головой означает: начальник казначейства (два пера обозначают звук *И*).

На этом рельефе мы можем проследить манеру изображения человека у египтян: голову и ноги они всегда изображали в профиль, также и всю нижнюю часть туловища, а плечи в развернутом виде, т. е. каждую часть тела они изображали в наиболее красивом положении, не считаясь с реальными соотношениями частей тела.

Государственный аппарат включал огромное количество писцов-чиновников (рис. 3 — Париж, Лувр), положение которых видно отчетливо из наставления сыну (папирус Британского музея). «Я видел побои. Я видел побои. Обрати сердце твое к книгам. Я наблюдал свободного от работ. Право, нет ничего выше книги. Как по воде, плавай в книгах — ты найдешь в них наставление: «Если писец находится при дворе, он не будет в нем нищим, но насытится» (перевод Тураева).

Писец сидит на земле, скрестив ноги; он поднял глаза и как бы прислушивается к словам господина, готовясь записать их на свитке папируса, лежащего у него на коленях; в правой руке он держит тростниковое перо.

К эпохе Среднего царства относится также рельеф с изображением канцелярии Хнумхотепа, правителя округа Газели (рис. 4, живопись в его гробнице близ Бени-Хассана). В комнате слева сидит управляющий (в длинной одежде); перед ним писцы, которые ведут записи, во дворе насыпана куча зерен; двое слуг под надзором надсмотрщика, вооруженного плетью, наполняют зерном сосуды или мешки и ссыпают их в амбар. Амбар обнесен стеной с высокой дверью; в него входят по лестнице, которая в свою очередь запирается наверху. Мешки опоражниваются через отверстие в крыше, при этом также присутствует надсмотрщик; писец, держа перед собою письменные принадлежности и чашку с водой, записывает количество ссыпанных мешков.

Таблица 31.

Религия древнего Египта.

Религия древнего Египта имеет много первобытных анимистических и тотемистических элементов. Каждая земледельческая община имела своего местного бога: бог Мемфиса — Птах (в виде мумии) был покровителем ремесла; корова Хатор — богиня неба; Изида — богиня неба северной дельты; бог Тот (в виде птицы ибиса и в виде обезьяны — см. рис. 4 табл. 32) — бог луны, счета, письма и мудрости; бог Амон, первоначально бог города Фив, позднее слившийся с богом солнца Ра, и др.

Храм Амона в Фивах (теперь деревня Луксор) представлял грандиозное здание (260 *м* длины и 55 *м* ширины). Огромный зал этого храма занимал площадь в 5000 *кв. м*,; он имел 134 массивных колонны, расположенных в 16 рядов (рис. 1). Мы видим посредине и справа переднюю (пронаос), потолок которой поддерживают 32 колонны в виде связок папирусов; к нему (спереди, справа) примыкал самый храм. Слева двойной ряд колонн окружает двор (51 *м* длиной, 45 *м* шириной); о величине колонн (16 *м* высоты) можно судить по фигурам людей. Обратите внимание на тяжелую каменную плиту потолка. Храм построен в эпоху Среднего царства, но был значительно расширен в эпоху Нового царства. Храм Амона в Фивах владел обширной территорией (по папирусу Гарриса — около 2400 *кв. км)* с многочисленным зависимым населением (около 81 тыс. чело-

век). Одно время (21 династия) верховные жрецы Амона захватили даже царскую власть.

Рисунок 2. Озирис и Изида. Бронзовая группа (Берлин, Египетский музей). Озирис изображен в виде мумии со скипетром и плетью в руках, с привязанной бородой, которую носили цари, в высокой короне Верхнего Египта, украшенной змеей (Урей); перьями и рогами барана; за ним супруга Изида, которая защищает его крыльями. Она изображена в головном уборе богини Хатор, с рогами коровы, между ними солнечный диск, на лбу змея (Урей), которая своим ядом убивала врагов бога — солнца, а также врагов царя. Миф об Озирисе лежит в основе культа мертвых в Египте.

Рисунок 3. Мумия и футляр для мумии кошки. Кошка считалась священным животным в Египте, что является пережитком тотемизма.

Рисунок 4. Солнце и луна плывут по телу небесной коровы (Эрман). Боги поддерживают небесный свод, на котором видны звезды, а также корабль всходящего и заходящего солнца. Наверху изображение гиероглифа вечности в виде фигуры с поднятыми вверх руками.

Таблица 32.

Почитание мертвых в древнем Египте.

Желая сохранить тело покойника, египтяне делали мумии, вынимали внутренности, держали труп в соляном растворе около 70 дней и пропитывали его смолистыми веществами. Рисунок 1 — голова мумии Сети I (XIII—XIV вв. до н. э., Музей в Гизе, Египет).

Конечно, мумификация покойника была доступна только людям знатным и богатым; похоронный обряд низших классов был очень прост: тело завертывалось в цыновку и хоронилось в земле. У высших классов похоронный обряд заключался в ряде магических церемоний. В загробную жизнь покойного сопровождали разнообразные жертвы, дары, утварь и пр.; в саркофаг покойного клали так называемые «Книги мертвых» — свитки папируса с заговорами и заклинаниями. На папирусе Ани, XIV в. до н. э. (рис. 2 и 3), изображена погребальная процессия. Мумия лежит на катафалке, поставленном на погребальную лодку. Две пары быков и четыре раба везут лодку, перед ней жрец в шкуре пантеры совершает возлияния, сзади идут родственники, оплакивающие покойного. Процессию завершают рабы, они несут домашнюю утварь, которая хоронится вместе с гос-

подином; рабы везут ящик с погребальными статуэтками, — на его крышке изображен бог Анубис, покровитель загробного мира, в образе шакала. На рисунке 3 продолжение процессии до самой гробницы, где мумия отдается жрецу, одетому Анубисом. По верованиям египтян Анубис провожал души умерших на загробный суд Озириса и во время суда помогал при взвешивании сердца покойника. С умершим прощается его жена. Перед мумией множество приношений; за ними жрец, читающий свиток с молитвами и заклинаниями, плакальщицы и слуги с дарами. Плакальщицы нанимались богатыми для обслуживания процессии, это была особая профессия в Египте.

Рисунок 4 изображает суд над мертвыми. Иллюстрация к главе 125 «Книги мертвых» (VII—VIII вв. до н. э., Туринский папирус). Налево на престоле сидит Озирис, перед ним жертвенный стол, далее чудовище-«пожиратель», за которым стоит Тот с головою ибиса, ведущий протокол, — весы, на которых взвешивается сердце умершего, гирей служит статуя богини правды (Маат). Около весов — Анубис и Гор, далее богиня Маат и перед нею умерший. Наверху изображения 42 богов — судей, перед ними около жертвенного стола стоит на коленях умерший.

Все эти изображения имели целью запугать эксплоатируемые классы и утвердить господство эксплоататоров.

Таблица 33.

Письменность древнего Египта.

В древнем Египте было гиероглифическое письмо и скорописное (гиератическое и демотическое). Среди гиероглифов встречаются как картинные, так и звуковые знаки. Звуковые гиероглифы были алфавитными знаками (от 26 до 31 знака в разные эпохи) и слоговыми — свыше 100 знаков. Писали египтяне горизонтальными строками, которые читались справа налево, или вертикальными, которые читались сверху вниз. Материалом для письма служили камень, дерево, черепки, кожа, холст и папирус, который был самым употребительным писчим материалом в древнем Египте.

Первым ученым, которому удалось в 1822 году правильно прочитать египетские гиероглифы, был известный египтолог Франсуа Шамполион. Первые гиероглифы, расшифрованные Шамполионом, были имена Птоломея и Клеопатры (рис. 2).

Образцом гиератического письма может служить первый фрагмент папируса № 4657 Московского государственного

музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — начало рассказа Синухета (рис. 1).

В этом романе героем является египтянин Синухет, придворный царя Сенусерта I (конец третьего тысячелетия до н. э.), который бежал от царского гнева в Азию и после долгих скитаний поселился у сирийского князя. Последний выдал за него свою дочь и сделал вторым лицом после себя. Синухет одолел в единоборстве первого борца всей области и завладел его стадами. Он дает приют у себя египетским послам, направляющимся к азиатским владыкам. Под конец жизни Синухет вернулся на родину, где был встречен с большими почестями.

Таблица 34.

Наука древнего Египта.

В древнем Египте мы встречаем начатки геометрии, астрономии, географии и истории. Страничка из руководства для определения времени по звездам (рис. 1, Эрман) дает такие указания: в день 16-й месяца фаофи звезды стоят, примерно, таким образом:

В 1-й час — нога Великана — над сердцем;
2-й » — звезда Петеф — над сердцем;
3-й » — звезда Ари — над левым глазом;
4-й » — коготь гуся — над левым глазом;
5-й » — его задняя часть — над сердцем;
6-й « — звезда Тысяч — над левым глазом;
7-й » — звезда Сар — над левым глазом;
8-й » — начало пальца созвездия Орион (Sa'h) — над левым глазом;
9-й » — звезда Сах (Орион) — над левым локтем;
10-й » — звезда, которая следует за Сириусом (Сотис), — над левым локтем;
11-й » — начало пальца двух звезд — над правым локтем;
12-й час — звезда Воды — над сердцем.

Техника постройки грандиозных сооружений, какими были, например, пирамиды (рис. 4), требовала точных математических расчетов, что говорит о высоком уровне математических наук у египтян. Рисунок 2 дает представление об их математических вычислениях. В приведенном отрывке математического папируса (подлинник хранится в Музее изобразительных искусств, Москва) даются указания по вычислению объема усеченной пирамиды; к вычислениям сделан чертеж.

Рисунок 3 — начатки истории. Так называемый Палермский камень содержит древнейшую хронику, где перечисляются имена фараонов и восхваляются их походы. Из этого документа мы узнали о важнейших событиях древней египетской истории.

Рисунок 5 — план золотых рудников в Нубии, древнейшая географическая карта. Место рудника в настоящее время точно неизвестно. На плане показаны две параллельные долины в горах. Они соединены друг с другом извилистой долиной. Долины ведут влево к морю. Одна из них загромождена щебнем и обломками скал. Рудники и шахты находятся в островерхих горах, на них надпись: «Золотая гора», на других горах имеется надпись: «Горы, где происходит промывка золота». Гора, на которой видно большое здание называется «Чистой горой»; на ней расположен храм Амона. Маленькие домики горнорабочих расположены по склону горы. На темной краске обозначен источник Сети и обелиск, который он поставил в память сооружения колодца.

Мы можем судить, какое значение придавали золоту господствующие классы в Египте, по одной из надписей в горах Нубии: «Золото есть тело богов, и Ра, начав говорить, произнес: моя кожа чистый электрон[1]».

Зато эксплоатируемые классы в эти же отдаленные времена знали его обратную сторону. Диодор Сицилийский так описывает положение работающих на золотых приисках между Египтом, Эфиопией и Аравией: «Нельзя без сострадания к их ужасной судьбе видеть этих несчастных, не имеющих возможности позаботиться хотя бы о чистоте своего тела или о прикрытии своей наготы. Ибо здесь нет места снисхождению и пощаде по отношению к больным, хворым, старикам, к женской слабости. Все должны работать, принуждаемые к этому ударами бича, и только смерть кладет конец их мучениям и нужде». (Diodorus siculus «Historische Bibliothek», Buch Kap. 13).

Таблица 35.

Искусство древнего Египта.

Искусство древнего Египта, как у всякого классового общества, носило классовый характер; оно служило правящей аристократии для оправдания и укрепления ее господства. На протяжении 5000 лет египетской истории мы видим величайшие памятники искусства — архитектуры, скульптуры, живописи, музыки и танца.

[1] Электрон — сплав $^4/_5$ золота и $^1/_5$ серебра.

Внутренность храма в Карнаке (рис. 2) говорит о роскоши дворцов и храмов Египта. На наружных стенах изображались войны и охота фараонов; рельефные изображения делались из камня и раскрашивались; они сопровождались надписями, составленными в торжественных, пышных выражениях; внутри храмов делались изображения религиозного содержания. Египетский храм изображал целый мир: потолок был выкрашен в синий цвет, на нем были нарисованы золотые звезды, иногда — парящие коршуны. Колонны представляли стволы пальм или стебли папируса и лотоса, некоторые из них сделаны в виде связок; капители (верхняя часть колонны) изображают бутоны или цветочные метелки пальм; у основания колонн, изображающих папирус, прорисованы маленькие листики. Пол изображает страну во время разлива Нила; в Амарнском дворце пол украшен изображениями густых зарослей, в которых резвятся животные и летают птицы. Изображения царей и богов на стенах храмов достигали нередко грандиозных размеров (рис. 4), подобных двум колоссам южной стороны пещерного храма в Абу-Симбела.

Правила изображения человеческого тела показаны на рисунке 2 в таблице 30 (см. объяснительный текст к нему).

Образцом стенной живописи, а также изображением музыки и танцев служит стенная живопись из гробницы Нахт, около Фив (рис. 1, Штейндорф). Здесь мы видим египетские музыкальные инструменты: дугообразную арфу с небольшим резонатором, двойную флейту и лютню. Музыкой занимались обычно женщины-рабыни.

Образцом прикладного искусства может служить деревянная модель жертвенного сосуда (рис. 3, Каир, Египетский музей, Борхардт), украшенная фаянсовыми инкрустациями. Такие сосуды клали покойнику в могилу в расчете на то, что он будет пользоваться ими в загробной жизни.

В. ДРЕВНИЙ КИТАЙ.

Таблица 36.

Древний Китай.

Карта древнего Китая (рис. 1) показывает территорию древнейшего классового общества в Китае в долине реки Хуанхэ. На карте мы видим китайскую Великую стену (см. также рис. 1 в таблице 37), которая была построена с целью защиты от кочевников, видим также место начала восстания желтых тюрбанов (184 г. н. э.).

Лёссовое пространство на северо-востоке Куншаня (рис. 2 по Футтереру). Лёсс покрывает значительную часть территории Китая к северу от реки Янцзы и к югу до Нанкина и Чжэнцзян.

Плодородная почва долины реки Хуанхэ образовалась путем осседания лёсса в западной своей части и наносных почв — в восточной. Лёсс — желтоватого или красноватого цвета, отличается плодородием при достаточной влаге. Лёссовый пейзаж иногда бывает чрезвычайно разнообразен: то мы видим как будто целые замки со стенами, укреплениями, валами и башнями, то обелиски, колонны и пещеры, то перед нами зияют бездонные пропасти, в действительности же перед нами лабиринт причудливых гор и впадин, узких хребтов и сплюснутых холмов. Все это окрашено в желтый цвет и при сильном ветре окутано облаками пыли.

Река Хуанзе, протекая по лёссовой почве и по аллювию, несет полям урожай, но благодаря обилию вод в период дождей и низким берегам река часто разливается, заливая и уничтожая посевы. Отсюда — необходимость, с одной стороны, устройства каналов из-за условий почвы, а с другой — устройства плотин. Население называет Хуанхэ «горем Китая».

Таблица 37.

Общество древнего Китая.

Начало заселения территории Китая относится к третьему тысячелетию до н. э. Общество древнего Китая приобретает классовый характер уже во втором тысячелетии до н. э.— глиняные изображения господ и рабов найдены и в захоронениях этого периода. В могилу умершего клали фигуры слуг (рис. 3 а, б, в), как это делали в древнем Египте. В могилах находят также модели зданий, утвари и т. п. Фигуры слуг заменяли живых людей (рабов, слуг), которых закапывали живыми.

Так, с императором Цинь Ши Хуанди в III в. до н. э. были зарыты его слуги и те, кто строил могилу.

С целью защиты от кочевников с севера китайцы строили стены, и императором Цинь Ши Хуанди была продолжена так называемая Великая китайская стена (рис. 1) — по-китайски Вань ли чан чэн, т. е. стена, идущая на 10 тысяч *ли* (*ли* равен 0,5 *км*). Закончена постройка была в 204 г. до н. э. Строили ее 10 лет сотни тысяч людей, гибнувших массами от тяжелых условий.

Стена, длиною около 2400 *км*, в среднем высотою 6—10 *м*,

шириною 3—4 *м* в верхней части, идет от г. Шаньхайгуань на востоке (на побережье Бохайского залива) до г. Сучжоу на западе.

Внутренняя стена в провинции Хэбэй построена при династии Мин XIV—XVII вв. Через определенные промежутки имеются башни, стоящие вне стены. На этих башнях зажигали хворост при приближении врагов. Проходы — ворота в стене — были укреплены, некоторые из них замыкали горные дефиле.

Таблица 38.

Производство риса в Китае.

Рис до настоящего времени является основной пищей на юге Китая и частью в центре. Культура его была известна в Китае еще в третьем тысячелетии до н. э. Условия работы крайне тяжелые. Рис растет на заболотившейся почве; пахота, посадка и прополка его производятся в стоячей воде. Рис требует ежедневной поливки. Черпак был устроен подобно египетскому шадуфу. Жатва производилась кривыми серпами, молотьба — развилистыми цепами. (Рисунки взяты со старинных китайских гравюр — Музей восточных культур, Москва.)

Таблица 39.

Производство шелка в Китае.

Шелководство в Китае относится к незапамятным временам, так же как и производство риса. Крестьянки собирали тутовые листья и раскладывали их на рамах. Шелковичные черви разводятся из грены; их нужно оберегать от холода и жары. После третьей линьки червячок дает кокон. Крестьянки распаривали кокон в кипятке и тончайшие нити в виде паутинок наматывали, скручивали и пряли. Из окрашенной в больших чанах пряжи получали на ткацком станке легкую блестящую ткань.

Таблица 40.

Религия древнего Китая.

Древние китайцы верили в силы и явления природы, принося жертвы небу, земле, ветру, грому, горам, рекам, умершим героям и т. д. В древности приносились человеческие жертвы. Верховным жрецом был правитель, глава рода, император, приносивший жертву основателям рода, династии.

Во втором веке нашей эры, в результате торговых сношений с Западом (Индией), в Китай проникает буддизм, храмы которого покрывают Китай. Древние анимистические верования образуют вскоре религию — «даосизм» (от слова «дао» — «путь», «непостижимый закон природы», «источник всего существующего»). Культ предков и учение Конфуция о правах и обязанностях правителей и подданных обязывали к беспрекословному повиновению правящим. Буддизм учил о рае и аде. Жертвы (мясо и кровь, продукты земледелия) приносились в бронзовых сосудах, которые делались иногда в форме животных и украшались фантастическими орнаментами.

Рисунок 1. Бронзовый сосуд с изображением маски Тао-тие для жертвоприношений и погребений (Музей восточных культур, Москва). Эпоха Чжоу (1122—249 гг. до н. э.).

Рисунок 2. Жертвенный сосуд в виде буйвола эпохи Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) из бронзы, украшенной серебром, покрыт зеленоватой патиной (Лондон, частное собрание).

Рисунок 3. Древняя китайская ваза из нефрита для жертвенного вина, стиля эпохи Чжоу (1122—249 г. до н. э.). (Музей восточных культур, Москва).

Рисунок 4. Цинянь-дянь — храм Моления нового года (Реставрация XIX в. по древним планам, Бейпин). Посредине проходит дорожка с изображением дракона, по ней мог ступать только император при посещении храма. Здесь император совершал поклонение в день нового года. Недалеко от этого храма находится жертвенник Неба.

Таблица 41.

Письменность древнего Китая.

Китайцы в древности писали на камне, бронзе и кости металлическими стилетами. С III в. до н. э., когда была изобретена кисть, стали писать на бамбуке лаком и на материи. В 105 г. н. э. был изобретен способ изготовления бумаги из коры тутового дерева. Таким образом, в отличие от Вавилона и Египта, китайская письменность, главным образом, связана с бумагой и тушью (рис. 1 и 2).

Писали сверху вниз и справа налево, в зависимости от материала (бамбуковые дощечки). В настоящее время пишут и сверху вниз, справа налево и слева направо, горизонтально. Каждый китайский знак выражает тот или иной образ (гора, солнце, дерево и т. п.) или понятие (верх, подниматься-ся; низ, спускать-ся и т. п. — см. рис. 4 и 5). Воз-

можны комбинации знаков, однако подавляющее большинство знаков (90%) давно уже употребляется фонетически. Знаки Цзя-цзы (рис. 3) — обозначение 1-го года 60-летнего цикла. При восстании Желтых тюрбанов 184 г. н. э. они должны были быть написаны на дверях тех, кто хотел примкнуть к движению.

Рисунок 6 — страничка из альбома о шелководстве в Китае. В тексте говорится о размерах железного листа, на котором выращиваются шелковичные червяки, и о необходимости поддерживать высокую температуру в помещении, где находятся коконы, в случае холодной погоды.

Слева в двух квадратах изображены знаки фирмы, издавшей гравюры по шелководству (см. табл. 39).

Образцы различных форм письма (рис. 6): первые четыре колонны справа — обычного письма; вторые четыре колонны — полускоропись и печати — древний почерк, употребляющийся для печати и в настоящее время.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.

Таблица 42.

Сельское хозяйство в древней Греции.

Занятие земледелием в Греции преобладало в древнейшую эпоху, в период разложения родового строя (X—VIII вв. до н. э.). В дальнейшем оно продолжает сохранять большее значение в южной Греции, чем в северной и восточной. Рисунок 3 изображает земледельческие работы в древнейшую эпоху; они производятся самым упрощенным способом: пахарь одной рукой придерживает рукоятку плуга, другой — погоняет палкой волов. Устройство плуга очень примитивное,— он годен только для разрыхления почвы. Тут же изображен сеятель с корзинкой: он разбрасывает рукой зерна (рис. 3— внутренность чернофигурной чаши из Вульчи, VI в. до н. э.).

В гористых местностях северной и южной Греции, где земля давала плохой урожай, преобладало занятие скотоводством. Домашний скот составляли коровы, овцы, козы и пр. (см. рис. 1 — с чернофигурной вазы VI в. до н. э.).

Благодаря большому количеству более дешевого привозного хлеба, ввозимого, главным образом, из черноморских колоний, в Афинах в V в. земледелие уступает место возделыванию оливковых деревьев и винограда. Оливковое масло становится одним из главных предметов вывоза и источником обогащения афинских рабовладельцев. Рисунок 2 сверху изображает пробу оливкового масла перед сбором олив. Масло отжимается для пробы через воронку. Надпись гласит: «О, отец Зевс, дай мне разбогатеть» (рис. с чернофигурной вазы из Цере, VI в. до н. э.). Рисунок 2 слева — сбор олив. Плоды сбиваются с дерева палками (рис. с чернофигурной амфоры из Орбетамо, VI в. до н. э.). Рисунок 2-й справа — после сбора олив. Сидящий юноша указывает на полные масла амфоры и считает будущие доходы. Надпись гласит: «Уже, уже, сбор оказался более обильным» (с чернофигурной амфоры из Цере, VI в . до н. э.).

Таблица 43.

Металлургическое производство в древней Греции.

Важной отраслью производства в древней Греции было добывание и обработка металлов. Металлы добывались в рудниках, находившихся в различных частях Греции. Железные руды добывались в Малой Азии; медью были особенно богаты острова Кипр и Эвбея. Аттика славилась серебряными Лаврионскими рудниками. Работа в рудниках (рис. 1) была одной из самых тяжелых. На нее обычно употреблялись рабы. Часто крупные рабовладельцы отдавали рабов за плату в рудники, получая от этого большие доходы. Рисунок, исполненный с коринфской глиняной таблетки начала IV в. до н. э., представляет сцену работы в рудниках в несколько карикатурном виде. Один из рабочих откалывает киркой кусок твердой породы, другие перетаскивают наверх землю в корзинах, передавая их друг другу.

Серебро было основным материалом для изготовления монет. В меньшем количестве на это употреблялись золото и бронза. Из золота и серебра делались также украшения. Из железа и бронзы изготовлялись оружие и домашняя утварь. Изготовление металлических предметов происходило в кузнечных мастерских (рис. 2), где разделение труда было развито настолько слабо, что большей частью один и тот же ремесленник делал весь сосуд или предмет вооружения с начала до конца. Как и в других отраслях греческого ремесла, рабский труд применялся, главным образом, для самых тяжелых и подсобных работ. Рисунок с чернофигурной вазы из Орвието VI в. до н. э. изображает внутренность кузнечной мастерской. Рабочий держит на наковальне кусок раскаленного железа, только что вынутый из печи (слева). Другой замахивается молотом, чтобы ударить. Двое следующих мужчин в плащах — посетители мастерской. Один из них, дающий указания протянутой рукой, вероятно, хозяин мастерской. На стене висят одежда, инструменты и изделия мастерской: два двусторонних молота, пила, меч с ножнами и кувшин, на полу лежат молоток и щипцы.

Вооружение воинов состояло из железных мечей и копий и бронзовых панцырей и шлемов (рис. 3 — с краснофигурной вазы, V в. до н. э.).

Бронза употреблялась так же как один из основных материалов для скульптуры. Отливку бронзовой статуи см. на рисунке 4, с краснофигурной вазы V в. до н. э. Слева ремесленник закрывает заслонку плавильной печи. Другой, справа, работает над бронзовой статуей, к которой еще не

приделана голова. На стене висят рисунки, модели отдельных частей статуй и инструменты.

Таблица 44.

Ремесла в древней Греции.

Ремесленные производства — металлургическое, гончарное, ткацкое, кожевенное и другие — начинают развиваться в ряде греческих государств уже в VIII—VII вв. до н. э. Позднее ремесленные изделия становятся основными предметами внешней торговли. Одним из главных видов ремесленного производства было гончарное изготовление глиняной посуды. Гончарное производство получает наибольшее развитие в г. Коринфе, в городах Малой Азии и на некоторых островах Эгейского моря в VII—VI вв. до н. э., а также в Афинах в VI—IV вв. до н. э. и в греческих колониях южной Италии в IV веке.

В керамических (гончарных) мастерских применялся труд свободных ремесленников и рабов.

Глиняный расписной сосуд изготовлялся следующим образом: сосуд формовался при помощи гончарного круга, затем его подсушивали на солнце или над жаровней (рис. 2— с резного камня V в. до н. э.), доделывали отдельные части — ручки, горло и пр. (рис. 3 — с резного камня). После этого сосуд расписывался художником-вазописцем и обжигался в гончарной печи.

Важное место занимало и кожевенное производство. Из кожи изготовлялись части вооружения, винные меха, головные уборы, обувь. Рисунок 4 (с чернофигурной вазы из Орвието, VI в. до н. э.) изображает сапожную мастерскую. Мастер снимает мерку с ноги женщины-заказчицы при помощи сапожного инструмента — «полумесяца». Подмастерье (возможно раб), сидящий по другую сторону стола, сгибает кусок кожи, чтобы приладить верхнюю часть обуви к ступне женщины. Стоящий справа пожилой мужчина, дающий указания протянутой рукой, — хозяин мастерской или провожатый женщины. На стене висят кожи, колодки, шила и корзина.

Самой важной отраслью деревообделочного производства была постройка кораблей. Из дерева делались также колесницы и повозки, затем мебель — столы, стулья, кровати, ларцы и пр. Из дерева вырезался также особый вид культовых изображений — гермы (рис. 1 — с краснофигурной вазы VI в. до н. э.).

Таблица 45.

Торговля в древней Греции.

Торговля развивается уже с VIII—VII вв. до н. э., главным образом, в городах Малой Азии и восточной Греции. Основное место занимает внешняя торговля с колониями. Из Греции вывозится оливковое масло, вино и изделия ремесленных мастерских. Ввозятся хлеб, рыба, кожи, рабы и пр. Наибольшего развития торговля достигает в Афинах в V в., где она часто принимает посреднический характер. Перевозка товаров совершалась, главным образом, морским путем — на купеческих кораблях (рис. 1, с чернофигурной вазы, VI в. до н. э.). Греческие торговые корабли имели 1—2 мачты с парусами и двигались при помощи весел. Гребцы иногда располагались в несколько рядов — один над другим. Гребцами и матросами были обычно беднейшие граждане и рабы. Собственником корабля был обычно купец. На рисунке 3 (с чернофигурной вазы VI в. до н. э.) изображена разгрузка торгового корабля, на палубе которого на больших весах производится взвешивание товара под надзором хозяина корабля, в данном случае царя Аркезилая Киренского. Одним из главных товаров, вывозимых из Греции, были расписные глиняные вазы. На рисунке 2 изображены расписные вазы различных форм. Часто это были изделия высокого качества (например, аттическая расписная посуда VI и V вв. до н. э.).

Кроме внешней торговли, производившейся часто в большом масштабе, существовала и мелкая частная торговля на базарах, в гавани и других людных местах. Обычно торговец громко зазывал покупателя, расхваливая перед ним свой товар (рис. 4 — с чернофигурной вазы V в.).

Таблица 46.

Карта греческой колонизации VIII—VI вв. до н. э.

В древнейшую, архаическую эпоху греки колонизуют западное побережье Малой Азии (Милет, Клазомены и др.). Северное побережье Африки — Навкратис, южную Италию, Сицилию и побережье Черного моря. Главными причинами колонизации были поиски рынков для покупки и сбыта товаров, вывоз из колоний рабов, а также выселение из Греции излишков населения.

Таблица 47.

Образование Афинского государства.

В течение VI в. в Афинах все большее значение приобретает «демократия», т. е. купцы, владельцы мастерских и др. Они постепенно вытесняют старую родовую знать. Последним ударом по родовой аристократии была реформа Клисфена (509 г. до н. э.), уничтожившая старые политические группировки. Клисфен ввел деление Аттики на 10 фил и 30 триттий так, что новые филы были намеренно составлены из разных кусков. Каждая из трех областей Аттики была разделена на 10 триттий (см. схематическую карту). Для составления фил было взято по одной триттии от каждой области, благодаря чему смешивались различные элементы населения. Эта реформа дала толчок к превращению Афин в «демократическую» республику.

Греческая торговля была денежной. Каждый город имел свою монету, обычно со своим гербом. Так, на афинских монетах изображалась сова, считавшаяся священной птицей богини Афины (см. рис. 2 — слева афинские монеты с головой Афины и совой на оборотной стороне, справа — сиракузская монета). Монеты делались из золота, серебра и меди или бронзы. Они имели различную стоимость в зависимости от качества металла и веса.

Афины имели лучший военный флот, благодаря которому они были хозяевами на море. Военные корабли (см. рис. 3 — с черфигурной вазы VI в. до н. э.) были уже и длиннее торговых, имели большое количество гребцов и двигались значительно быстрее. При помощи таких кораблей афиняне завоевали колонии и рынки, эксплоатировавшиеся государством, и держали в подчинении союзников. Афинский флот сыграл важную роль в победе греков над персами.

Таблица 48.

Греко-персидские войны

Война греков с персами, вторгшимися на территорию Греции, окончилась решительной победой греческого флота при о. Саламине в 480 г. до н. э. (рис. 4). Персы имели многочисленное пешее и конное войско. Рисунок 2 — с рельефа из раскрашенной глазированной глины (из дворца царя Ксеркса в Персеполе, V в. до н. э.) — изображает персидского воина, вооруженного копьем и луком со стрелами. Конный персидский воин — см. рисунок 5 — с краснофигурной вазы V в. до н. э.

Вооружение греческого воина этой эпохи (см. рис. 3— с надгробного памятника павшему воину VI в. до н. э.) состояло из панцыря, шлема, поножей, копья, меча и щита.

После войны с персами для лучшей защиты города, по инициативе Фемистокла, город Афины был соединен «длинными стенами» с гаванью Пиреем (рис. 1).

Таблица 49.

Древнегреческая школа.

В греческой школе обучались только дети свободных граждан. В Афинах в школе учились мальчики, девочки же обучались дома, главным образом, рукоделиям и домашнему хозяйству. В школе обучали музыке, пению, чтению и письму. В школу мальчика провожал обычно раб-педагог.

Рисунки 1 и 2 (с краснофигурной чаши Дуриса, V в. до н. э.) изображают сцены школьного обучения.

Рисунок 2. Учитель держит перед учеником свиток, на котором написан текст, который мальчик должен выучить наизусть. Справа — раб-педагог. На стене 2 семиструнные лиры, корзина для хранения свитков, футляр для свитка и две чаши.

Рисунок 1. Слева учитель обучает мальчика пению, наигрывая ему на двойной флейте. Другой учитель собирается поправлять написанное учеником в так называемом триптихе. Справа — раб-педагог. На стене висит футляр для флейты, перевязанная доска и семиструнная лира.

Окончившие начальную школу юноши-подростки обычно поступали в «гимназию», где их обучали различным видам физкультурных упражнений под руководством опытных атлетов. Рисунки 3 и 4 (с краснофигурной вазы V в. до н. э.) изображают обучение приемам борьбы (рис. 3) и кулачного боя (рис. 4). Учитель тростью поправляет неправильные движения. На обоих рисунках изображены юноши с измерительной тесьмой, которой измеряется расстояние при прыжках и метании диска.

Таблица 50.

Физическая культура в древней Греции.

Физическая культура у древних греков была тесно связана с военным делом. Она считалась важным государственным делом. Для проверки подготовки физкультурников устраивались гимнастические состязания (игры), происходившие каждые 4 года в городе Олимпии. (Олимпийские

игры). В них участвовали все свободные граждане Греции; рабы, как лишенные гражданских прав, к состязаниям не допускались.

В раннюю эпоху главное место занимает конский бег на колесницах, имевший целью подготовку военной конницы (см. рис. 3— с чернофигурной вазы VI в. до н. э.). В V в. преобладает легкая атлетика: бег, бег в вооружении (рис. 2— с краснофигурной вазы VI в. до н. э.); прыжки, производившиеся часто с гирями для удержания равновесия (рис. 5 — с эгинского диска V в. до н. э.); метание копья (рис. 4— с краснофигурной вазы VI в. до н. э.); метанье диска (рис. 1— со статуи аттического скульптора Мирона, V в. до н. э.). Диск представляет бронзовый или каменный круг, бросавшийся одной рукой.

Таблица 51.

Древнегреческая архитектура.

Храмы, театры, стадионы, гимназии и пр. были главным украшением греческих городов. Роскошные частные здания появляются лишь в эллинистическую эпоху. Материалами для построек в древнейшую эпоху служили дерево и кирпич — сырец, позднее — известняк, а в классическую эпоху — в VI и V вв. до н. э. — мрамор.

В греческой архитектуре нужно различать три ордена, или различных стиля, постройки: дорийский, ионийский и коринфский.

Постройки дорийского ордена отличаются суровостью и простотой. Колонна дорийского ордена (рис. 2) не имеет базы (основания). Капитель состоит из подушки (эхина) и квадратной плиты (абака). Ствол колонны покрыт вертикальными врезами (канеллюрами), делающими ее выше, стройнее. В дорийском ордене построен знаменитый храм Афины — девы в Афинах — Парфенон (во второй половине V в. до н. э.). Постройки ионийского ордена (рис. 3 — реконструкция храма Афины — Ники в Афинах, вторая половина V в. до н. э.) отличаются большим изяществом и легкостью пропорций. Колонна ионийского ордена (см. рис. 4) имеет базу и капитель с волютами (завитками) в форме бараньих рогов.

Третий орден — коринфский — получает распространение с конца IV в. до н. э., с дальнейшим ростом богатства имущего класса. Колонна коринфского ордена (рис. 6) имеет нарядную капитель в виде чаши, обвитой листьями аканфа — (столистное растение). Коринфский орден, как наи-

более роскошный и соответствующий вкусам богатых рабовладельцев, в дальнейшем получил очень большое распространение в римской архитектуре (рис. 5 — храм коринфского ордена в Ниме).

Таблица 52.

Древнегреческая скульптура.

Памятников греческой скульптуры дошло до нас значительно больше, чем произведений других видов греческого искусства. Греческие статуи и рельефы дошли до нас в подлинниках или в копиях, сделанных римлянами. Основными материалами для греческой скульптуры были мрамор и бронза. Главными сюжетами были изображения богов (рис. 1, 2, 3), мифологических героев и мифов (легенд), а также темы, связанные с войной и физической культурой (рис. 4). В позднюю (эллинистическую) эпоху тематика расширяется; она охватывает и различные моменты повседневной жизни.

Раннегреческие памятники скульптуры (рис. 1, Аполлон Тенейский, VI в. до н. э.) отличаются неподвижностью, условностью и обобщенностью в передаче тела и одежды. В более поздние периоды появляется стремление к реалистической передаче художественного образа, большее разнообразие поз и более свободная передача движения (рис. 2, Аполлон Бельведерский, IV в. до н. э.).

Таблица 53.

Религия древних греков.

Перенося на богов человеческие черты, греки часто изображали, их живущими, как богатые знатные люди своего времени: пирующими, беседующими между собой и пр. (рис. 2, изображение с рельефного фриза Парфенона, V в. до н. э. — Зевс, Аполлон, Афродита и другие боги). Для того чтобы расположить к себе богов, им приносились жертвы. Жертвоприношения были двух родов: кровавые и растительные — вино, плоды (рис. 3 — возлияния вина в честь бога вина Диониса, с краснофигурной вазы V в. до н. э.). Жертвоприношения животных см. рисунок 4 — жертвоприношение быка, справа — богиня Афина (с чернофигурной вазы VI в. до н. э.).

Таблица 54.

Земледельческие культы у древних греков.

Кроме богов, живущих, по представлению греков, на Олимпе, греки почитали и подземных богов, культ которых

был связан, с одной стороны, с верованиями в загробную жизнь, а с другой стороны—с земледелием. Так, богиней земледелия и плодородия считалась Деметра, от которой, по греческим религиозным представлениям, зависел урожай хлеба. Ее дочерью считалась Кора, или Персефона, олицетворявшая оживающую весной и увядающую зимой природу. Согласно древнему греческому мифу Кора была похищена в подземное царство и стала супругой бога преисподней Аида, или Гадеса. Она поднимается на землю только один раз в году, весной, и тогда оживает и покрывается растительностью вся природа. Рисунок 3 — с рельефа V в. до н. э. изображает земледельческие божества. Деметра (слева) вручает колосья (в оригинале отбиты) юному богу Триптолему для того, чтобы он научил людей земледелию. Справа позади него — Кора. Сюжет рельефа связан с эллинистическими мистериями — так назывались мистические религиозные действия, связанные с культом подземных богов.

Богом вина и производительных сил природы почитался Дионис, или Вакх (рис. 2—с краснофигурной вазы V в. до н. э.).

Празднества в честь Диониса — дионисии — связывались с культурой винограда и сопровождались религиозными шествиями (рис. 1 — с чернофигурной вазы V в. до н. э.).

Таблица 55.

Древнегреческий театр.

Театральные представления в древней Греции возникли в связи с культом бога Диониса. В V в. театр становится местом политической пропаганды в интересах господствующей группы рабовладельцев, местом философской и литературной критики. Строение греческого театра показывают рисунки 2 и 3 — развалины театра Диониса в Афинах и план театра в Эпидавре (V в. до н. э.). Сиденья для зрителей располагались в виде полукруга по склону горы. Внизу находилась имеющая форму полукруга орхестра (место для хора, сопровождавшего действие) и скене (сцена) на подмостках. Греческие названия указывают на преемственность нашего театра по отношению к греческому.

Актеры (рис. 1 — трагический актер, статуэтка из раскрашенной слоновой кости) надевали на лица ярко разрисованные маски и становились на обувь с очень толстыми подошвами (котурны) для того, чтобы их хорошо видели издалека. Греческий театр, будучи открытым помещением,

вмещал очень большое число зрителей: в Мегалополе до 44 000, в Эфесе — 23 000, в Афинах — 17 000.

В греческих театрах происходили представления трагедий, драм и комедий. Расцвет греческого драматического искусства падает на V в. до н. э. Знаменитыми драматическими писателями, жившими и работавшими в Афинах, были Эсхил, Софокл и Эврипид (рис. 5 — портретная статуя IV в. до н. э.; рис. 4 — портретный бюст IV в. до н. э.).

Самым ярким представителем древнегреческой комедии был Аристофан. Представитель консервативной группы рабовладельцев в конце V в. до н. э., он осмеивает политических деятелей враждебной ему рабовладельческой «демократии» и выступает против Пелопоннесской войны. Он изображает также в комическом освещении события из жизни богов и героев. Подобную сцену мы видим на рисунке 6 с изображением Одиссея у волшебницы Цирцеи (Кирки) — с черно-фигурной вазы VI в. до н. э.

Таблица 56.

Наука в древней Греции.

Начатки научного знания и попытки научного объяснения окружающей действительности появляются уже у греческих натурфилософов VII—VI вв. до н. э. Уже в это время существуют физика, астрономия, математика и, в частности, геометрия, составляющие часть философии. Но господствующее мировоззрение продолжало оставаться религиозным. Научное знание расширяется и углубляется с конца IV в. до н. э. и в эпоху эллинизма. Знаменитый философ Аристотель (рис. 3), живший в период господства македонской военной монархии, работал во всех областях греческой науки. Он обосновал и систематизировал целый ряд разделов знания. Учение Аристотеля о природе изложено в его сочинении «Физика», в восьми книгах. Здесь Аристотель разрабатывает основы естествознания — изучение растений, животных и человека.

Эпоха эллинизма является эпохой интенсивного развития науки. В столице эллинистического Египта — Александрии — учреждением, в которой сосредоточивались различные виды науки, был музей. Здесь находился анатомический театр, астрономическая обсерватория. Многие, разработанные здесь положения физики, механики, астрономии (рис. 6, система мироздания Птоломея), математики легли в основу дальнейшего развития науки.

Греческий ученый-математик Архимед Сиракузский

(рис. 1) родился в 287 г. до н. э., сделал целый ряд открытий в области теоретической и практической механики, а также изобрел целый ряд машин. Одним из крупнейших его изобретений является гидравлический винт (рис. 2) — водоподъемная машина, представляющая погруженную одним концом в воду цилиндрическую трубу, внутри которой проходит винтовая спираль. При вращении рукоятки вода поднимается вверх и выкачивается таким образом из бассейна. Изобретением Архимеда является также зубчатка (рис. 4). Колесо приводится в движение благодаря вращению рукоятки и трению зубцов о металлические пластинки.

Архимед изобрел также несколько осадных машин и разработал ряд положений в области геометрии.

Одним из основоположников исторической науки был греческий историк Фукидид (рис. 5). Он был автором истории Пелопоннесской войны.

Таблица 57.

Карта эллинистических государств в 188 г. до н. э.

Карта показывает пути походов Александра Македонского на Восток, границы его империи и пределы эллинистических государств.

Таблица 58.

Македонская военная монархия и эллинистические государства.

Рисунок 1 — с мозайки из Помпеи — изображает битву Александра Македонского с персами при Иссе, окончившуюся победой греко-македонских войск. Слева, на коне, изображен, вероятно, Александр Македонский, а на колеснице — персидский царь Дарий.

Завоевания ряда крупных рынков на Востоке вызвали новый и блестящий расцвет греческой торговли. Центры экономической и политической жизни были перенесены из Греции на Восток.

В эллинистических монархиях идет интенсивное строительство новых городов, которые строятся по плану и отличаются прямыми улицами (рис. 2, план города Александрии), новыми типами зданий (рис. 3 — Фарос, маяк в Александрии) и роскошными частными домами.

Большинство эллинистических построек как светского, так и религиозного характера отличаются грандиозными размерами, пышностью и декоративностью (рис. 4, реконструкция большого алтаря Зевса в Пергаме).

ДРЕВНИЙ РИМ.

Таблица 59.

Образование Римского государства.

Карта (рис. 1) изображает Италию конца IV в. и начала III в. до н. э. Римская территория и земли старших союзников идут вдоль моря, по обе стороны Рима. Среди них колонии, которые римляне основали здесь после завоеваний на отнятой у покоренных племен территории. С самнитами римляне воевали в течение 60 лет (343—290 гг. до н. э.). Самниты были побеждены, их земли пошли частью в римское поле, частью на устройство колоний, благодаря чему их области уменьшались, а сами они были превращены в рабов. Рисунок 3 изображает самнитского воина. Вооружение его состояло из большого щита, легкого дротика; голову защищал шлем, на тело надевался кожаный панцырь.

При объявлении войн соседям римляне испрашивали волю богов. Для этого они обращались к жрецам-авгурам, которые по разным знамениям — полету птиц, карканью ворон, по тому, как птицы клевали корм, — делали истолкования воли божества (рис. 6). Авгуры, будучи тесно связаны с патрициями и сами происходя из патрицианских родов, предсказывали всегда то, что было выгодно патрициям. Вот почему плебеи не допускались в жрецы, патриции крепко держались за это выгодное для них преимущество.

Торговые сношения с соседними общинами были редки. Обмен происходил на ярмарках, — наиболее известные из них были в Этрурии, в стране вольсков и в Риме у храма Дианы на Авентинском холме. Потребность в деньгах в Риме III в. до н. э. была незначительна. Деньги служили для сравнения стоимости товаров, обмениваемых непосредственно один на другой. Поэтому римляне удовлетворялись тяжеловесными монетами из меди, как представленные на рисунках 4 и 5. Одна из них весом 2 фунта (ок. 400 *г*), что обозначалось знаком 1, повторенным два раза. Другая имеет изображение быка «пекуния», что значит «скот», который в древности служил единицей измерения цен. При уплате более

или менее крупной суммы этими монетами нужно было прибегать к помощи телеги.

До III в. жилища римлян были скромны, незатейливы. Погребальная урна (рис. 2) дает нам представление о древнеиталийском доме, так как урнам, в которые клали пепел после сожжения трупа, придавали вид хижин, сначала круглых, потом четырехугольных, покрытых двускатной или четырехскатной крышей из соломы. Свет и воздух в жилище проникали через главную дверь и в две боковые двери. Иногда отверстие делалось в крыше и потолке, чтобы собирать дождевую воду в цистерну, сделанную для этой цели в полу. Жилище состояло из центральной комнаты, атрия, где горел очаг. Атрий окружали небольшие комнаты. Такими хижинами был застроен Капитолий еще в IV—III вв. до н. э., до расцвета в Риме рабовладельческого хозяйства.

Таблица 60.

Великие римские завоевания.

Карта Рима во время пунических войн (рис. 1).

План Карфагена (рис. 2). Город Карфаген был расположен на небольшом полуострове, он имел две гавани — военную для двухсот с лишним кораблей и торговую. Обе гавани были соединены между собой широким каналом. Город был отлично укреплен со стороны моря стеною, а со стороны суши — тройной стеною в четыре сажени толщины, со множеством высоких башен. В стенах помещались казармы, магазины, конюшни и стойла для слонов. Внутри города был Кремль — Бирса. Город имел громадные государственные здания, многоэтажные дома, позволявшие ему вмещать 700 тыс. жителей.

Рисунок 3 изображает карфагенского воина-латника, в левой руке виден эфес шпаги.

Ганнибал, полководец карфагенян из рода Баркидов, (Барка — молния) был представителем военной партии, которая враждовала с партией крупных карфагенских землевладельцев, не желавших войны с Римом (рис. 4).

На карфагенской монете (рис. 5) изображен африканский слон с повозкой. Карфагеняне научились у греческих наемных войск пользоваться в войне слонами и удачно их применяли в Африке против переправляющихся туда римлян. Но когда Ганнибал повел свое войско в Италию через Альпы, то все боевые слоны при этом переходе погибли. Африканский слон отличается от азиатского меньшими размерами и очень большими ушами. Эти особенности хорошо переданы в изображениях на монетах.

Рисунок 6— бюст, приписываемый Публию Корнелию Сципиону (ум. 183 г. до н. э.). Римляне в 218 г. до н. э. начали войну с Испанией, полководцами в этой войне были Публий и Гней Сципионы; они завоевали Сагунт, приобрели союзников во всей Испании, но около 211 г. были побеждены. Римляне прислали в Испанию новые силы, опять под руководством Сципиона, сына убитого Публия, тоже Публия Корнелия Сципиона, который считался блестящим полководцем и сравнивался с Александром Македонским.

Таблица 61.

Военное дело у римлян.

Римское войско делилось на легионы (от 3 до 6 тыс. человек), состоявшие из рот («манипул»). В своих походах римляне, останавливаясь хотя бы на одну ночь, непременно окапывались; они окружали себя валом по определенному плану и таким образом создавали укрепленный лагерь (см. рис. 3). Предварительно посланные люди отмечали копьями и флагами не только место лагеря, но и место расположения отдельных отрядов; по прибытии войска квадратная площадь лагеря окапывалась глубоким рвом и обносилась внутренним валом. Две главные перекрещивающиеся улицы лагеря вели к воротам, расположенным на каждой из четырех сторон вала. На передней, большей части лагеря, помещалась бóльшая часть войска в палатках, по внешним сторонам располагались союзные войска. На противоположной стороне поперечной дороги, посреди площади, помещалась палатка главнокомандующего, алтарь — место испрашивания «ауспиций» (предзнаменований богов). Свободное пространство с одной стороны служило местом для собрания солдат, с другой — для обоза. По сторонам этой свободной площади шли палатки офицеров, палатки избранных отрядов, вспомогательных войск. Никто без пароля не мог проникнуть в лагерь. Целый ряд городов в римских провинциях возник из римских постоянных лагерей.

Рисунок 1 изображает штурм германского укрепления. Германцы находятся в окопах за бруствером, который их закрывает. Бруствер сделан из плетня, он довольно высокий. Римляне из щитов составили крышу, под защитой которой и идут на штурм. Офицеры и всадники защищены круглыми щитами, шлемами.

При осаде и штурме римляне употребляли изобретения эллинистического периода. Баллисты метали камни и балки, катапульты бросали стрелы. При помощи штурмовых лест-

ниц, топоров, камней уничтожались неприятельские укрепления. На рисунке 2 изображено орудие для метания снарядов. Эта метательная машина устанавливалась на подставке, имела метательный канал, перекрученный канат из звериных жил или волоса или пеньковых веревок, подвижную рукоятку (сравни с натяжением в столярной ручной пиле). В этом перекрученном канате орудия и была сосредоточена метательная сила орудия. При помощи особой веревки, навиваемой на вращающийся вал, метательный брус опускается вниз, ядро — свинцовое или каменное — кладется в петлю, и орудие заряжено. От удара метательного бруса ядро выкидывается вперед из петли с громадной силой, сосредоточенной в закрученном канате.

Рисунок 5 изображает римского пехотинца в полном походном снаряжении. На нем — туника, чешуйчатый панцырь, открытые сапоги, штаны, на шее платок, необходимый на случай службы в холодных странах, шлем, который во время переходов висит на правом плече на особом крючке. В руке у него щит — оборонительное орудие; на перевязи висит короткий меч; в правой руке копье, имеющее острие снизу (чтобы копье можно было втыкать в землю). Багаж пехотинца состоит из сундучка на ремнях, сетки для съестных припасов, горшка с ложкой и меха для воды (вверху в левой части рисунка). Этот багаж при падении легко сбросить.

Центурион (рис. 4) одет в чешуйчатый панцырь с медальоном, военный плащ; на ногах — закрытые сапоги, на голенях — поножи. В правой руке—палка из виноградной лозы—знак достоинства центуриона,—которой он имеет право ударить солдата. На шее у него обруч с медальонами, на голове венок — это знаки его отличия.

Таблица 62.

Промышленные и строительные работы в древнем Риме.

В Риме нижние этажи домов пестрели вывесками лавок и мастерских. Некоторые мастерские устраивались на открытых ларях. Были целые улицы, занятые ремесленными мастерскими и носившие названия «Башмачная», «Слесарная» и др. В мастерской медника (рис. 1) работа производилась вручную. Здесь приготовляли дешевые таганы, кастрюли, блюда, замки, подсвечники, сосуды для кипячения воды и т. п. вещи. Работал в мастерской сам мастер со своим подмастерьем. На каждого свободного ремесленника приходилось один-два десятка рабов, посланных рабовладельцами на заработки. Особенно много работ производилось в Риме по

строительству. Артели строительных рабочих работали над постройками 6—7-этажных домов с маленькими квартирами, которые потом сдавались беднякам за высокую цену, воздвигали общественные постройки — храмы, театры, цирки, термы (бани) и т. п. Каменщики (рис. 4) обтесывали глыбы дешевых каменных пород или глыбы драгоценного мрамора, делая из них прямоугольные плиты, из которых и воздвигали постройки. Для дешевых построек и фундаментов была в ходу «неправильная кладка» — из неправильной формы бутовых камней, которые насыпались в ящик, соответствующий размерам стены, и заливались известковым раствором. Эта кладка отличалась большою прочностью. Для красоты кладка покрывалась штукатуркой (рис. 3). Но была и другая кладка, так называемая «сетчатая кладка», когда камни обтесывались в виде кубиков и укладывались ребром к ребру. Такая постройка более красива, но менее прочна. Производились постройки и из кирпича. На строительных работах применялись иногда и подъемные краны (рис. 2), которые поднимали канатами, блоками и приводными колесами бревна, стойки кирпича и другие тяжести.

Таблица 63.

Торговля в древнем Риме.

На гробнице «пекаря и казенного поставщика хлеба» изображены (рис. 1) взвешивание и продажа хлеба. При взвешивании присутствуют три контролера и писец, который ведет запись. На казенных поставках этот пекарь (известно и его имя: Марк Виргилий Эврисекс) нажил большие деньги и воздвиг себе богатую гробницу, сохранившуюся до настоящего времени.

Рисунок 2 изображает торговые книги в форме свитков и диптихов, т. е. двух деревянных, костяных или металлических дощечек, соединенных одна с другой с помощью шнурка, тесьмы и складывающихся вместе наподобие книжного переплета. Снаружи дощечки часто украшались резьбою, с внутренней стороны поверхность их покрывалась слоем воска, на котором можно было писать, или, вернее, царапать, с помощью стиля. Иногда в такой книжке было не две створки, а две и более дощечек внутри, тогда они назывались триптихи и т. д. (см. внизу, рисунок направо). Чернильница двойная — для черных и красных чернил. Перья делались из тростника и т. п. Счетчики—«калькуляторы» (рис. 3) считали с помощью маленьких камешков (calculi). Изображенный на

рисунке счетчик приводит в порядок камешки, дощечка для записей цифр находится у него в левой руке.

Деньги римляне держали дома или у так называемых «аргентариев» (рис. 4). Меняла сидит за конторкой. Слева — проволочная решетка, справа — груда монет. К меняле пришел человек, который принес в мешке деньги, чтобы сдать их на хранение.

До нашего времени в бывших римских провинциях, например в Тимгаде (Алжир), сохранились магазины. В них были каменные прилавки, стены были покрыты богатыми украшениями, о чем можно судить по кускам этих украшений, лежащих на стене в том месте, где идет перегородка, отделяющая один магазин от другого (рис. 5).

Таблица 64.

Сельское хозяйство в Италии в I в. до н. э. и гражданская война.

На карте (рис. 1) видно, что в областях западного склона Аппенин по соседству с Римом, Кампанией и приморскими центрами развивалось интенсивное хозяйство, разводился виноград, оливки, занимались садоводством. Ведение такого хозяйства требовало больших затрат и было под силу только богатым нобилям, которые и владели, главным образом, землями данной местности, вытеснив отсюда мелких землевладельцев.

На восточных склонах преобладало пастбищное хозяйство; здесь крупные стадовладельцы захватили равнины, как лучшие пастбища, в свои руки. Мелкие деревенские скотоводы, гоняя летом свои стада по горам, на зиму не имели уже возможности пасти их в долинах (см. борьба за землю, аграрные законы Гракхов).

На карте отмечено восстание 90-х годов I в. до н. э. Оно охватило области, где еще сильно было мелкое землевладение: в нем участвовали малоземельные и безземельные крестьяне из среды союзников. К ним присоединились и угнетенные классы, жившие на римской территории.

На карте показан также путь Спартака. Восстание началось в Капуе, откуда Спартак с 70 товарищами бежал из школы гладиаторов. Они укрепились на горе Везувий. Вскоре вся Кампанская провинция была во власти Спартака. Отсюда войско Спартака двигается на север. В Апулии от него отделяется часть рабов под предводительством Крикса, которому нанесено было поражение у горы Гарган. Спартак устремился через проходы Аппенин к Альпам, но потом по-

вернул на Рим. Консулы Рима встретили его в Пицене. Спартак отказался от похода на Рим, зашел в горы в окрестностях Фурии, занял и самый город. Отсюда Спартак направился на юг для переправы в Сицилию. Против Спартака был выслан Красс, который не допустил Спартака переправиться в Сицилию. Соединенными силами Красса и Помпея, посланного ему на помощь, Спартак был разбит.

Богатые римские нобили имели не только прекрасные городские земли, но и загородные виллы-дачи и виллы в имениях. Последние находились вдали от Рима; в них велось большое сельское хозяйство (рис. 4). Большие стада овец, свиней, быков паслись под присмотром рабов-погонщиков на бесконечных пастбищах. Пашни, парк, сад, огород также были необходимыми частями имения. Вилла состояла из трех частей — жилища господина, помещения для кухни, рабов и скота и места хранения плодов. Вторая часть виллы имела внутренний двор с бассейном для дождевой воды, жилище для приказчика, баню для рабов, подземные тюрьмы (эргастулы) для рабов. В третьей части находились погреба для оливкового масла и вина, амбары для хлеба и другие постройки.

Сбор олив (рис. 2) производился рабами, под присмотром приказчика. Опавшие или чересчур зрелые оливы, негодные для отжима масла, отбирались на пищу рабам. Рабы, наголо обритые, надевали тунику с рукавами, а потом сверху саги с капюшонами, чтобы они могли работать, несмотря на холод, дождь, ветер. На ногах были деревянные башмаки. На рисунке 3 изображена повозка для перевозки вина, изготовлявшегося в имениях. Из большого меха вино наливают в остроконечные амфоры.

Таблица 65.

Рабство в Риме.

На барельефе, найденном в Капуе с надписью о постройке или реставрации театра этого города, изображены работающие на постройке рабы; богиня Минерва, считавшаяся покровительницей ремесл и искусств, наблюдает за работой. Один из рабов работает над отделкой капители, два других колесом поднимают стержень колонны, прицепленной канатами к тали (род блока).

Раб (рис. 2) работает на мельнице — перемалывает зерно. Такая мельница найдена в Помпее, в лавке булочника. Мельница состоит из двух камней — жерновов, положенных один на другой так, что верхний прилаживается к конической по-

верхности нижнего. Через жернова проходит стержень, который регулирует трение. Раб ссыпает зерно в воронкообразное отверстие.

Ребенок рабыни независимо от того, кто был отец, оставался рабом. Катон давал совет покупать малолетних рабов, когда они, «подобно щенкам или жеребятам, легко поддавались воспитанию и дрессировке». На рисунке 3 изображен ребенок-раб. Он без одежды, так как рабов продавали голыми, чтобы нельзя было скрыть их физических недостатков.

Рисунок 4 изображает гладиаторские бои (с гробницы в Помпее). Изображены гладиаторы — всадники и пехотинцы. Около первого всадника надпись: «Бебрикс из школы Юлия сражался 15 раз и ныне победил». Пехотинцы изображены не в разгаре сражения; мы видим лишь заключительный момент боя. Побежденные поднимают большой палец руки, прося пощады. Гладиаторы делились на несколько групп, смотря по тому, в каком вооружении они боролись: самнитов, фракийцев, галлов, всадников, бестиариев, ретиариев. Последние пользовались при борьбе сетью, в которую старались запутать противника, и трезубцем (на рисунке вторая пара справа), которым умерщвляли противника. Вооружение гладиаторов было иногда очень дорогим, роскошным, например шлемы на рисунке украшены султанами.

Таблица 66.

Крестьянство в Римской республике и империи.

С конца III в. до н. э. италийское крестьянское хозяйство начало разоряться. Крестьянство продавало или бросало свои небольшие наделы, которые брали богатые нобили, составляя из них большие имения.

На рисунке 1 мы видим один из моментов изгнания крестьян, когда «старых бедных родителей солдата, сражавшегося вдали для славы Рима, прогоняет с их маленького владения могущественный сосед». Мы видим, как бедствует мелкий земледелец, бегущий с женой, с детьми и пенатами.

С конца II в. крупные помещики не могли уже вести свое хозяйство только рабским трудом. Они стали привлекать к себе свободных людей — и соседних крестьян и пришельцев издалека. Им отводили землю, позволяли обзавестись хозяйством, но за это такой поселенец — колон — нес известные повинности. Он работал на пашне, в садах господина; несколько раз в год отдавал 1/3 часть собранного ячменя, пшеницы

или плодов, вина масла. Все это крестьяне должны были сами доставить на господский двор (рис. 3), где у них продукты, всячески обвешивая и обмеривая, принимал управляющий или «кондуктор»—тоже арендатор, съемщик земли, но богатый, бравший в аренду все имение целиком, вместе с крестьянами, которые здесь жили и работали.

Рисунок 2 изображает контору, в которой служащие принимают арендную плату от крестьян; на столе видны деньги, корзина для денег, конторская книга, в которой ведутся записи арендных взносов.

Таблица 67.

Жилище богатого римского рабовладельца.

Городские дома римских нобилей по внешнему виду как будто просты и незатейливы (рис. 1). Вход в дом охранялся рабом-привратником, прикованным у двери на цепи. Посетитель, впущенный им, попадал прежде всего в прихожую, «вестибюль», затем через коридор в атриум. С обеих боковых сторон в атрий выходят комнаты; комнаты, примыкающие к задней стене, составляют «крылья» атрия. В этих крыльях находились разные ценные вещи — ковры, ткани, оружие, жертвенные вазы, которыми хозяин хотел похвастаться перед посетителями, и развешенные по стенам шкафчики, через стеклянные крыши которых видны были восковые маски — портреты умерших предков хозяина.

В глубине атрия висела тяжелая занавесь, за ней шла комната для занятий хозяина — таблинум, за атрием следовала крытая колоннада (перистиль) во внутреннем дворике и сад; вокруг внутреннего дворика располагались другие комнаты — столовые (триклиниум), спальня, кухня. Особенно богатым было помещение атрия — приемная. Свет, падший в отверстие сверху, заливал все помещение. Мраморные колонны поддерживали потолок. Стены покрыты яркой живописью, пол сделан из мозаики. Посреди атриума —серебряный алтарь домашних богов (ларов). В этой комнате с раннего утра собирались клиенты, желавшие приветствовать своего патрона, сообщить ему новости, попросить помощи. Позже сюда являлись посетители более знатные — всадники, сенаторы, которых и принимал хозяин, иногда приглашая их к себе на обед или ужин. Пиры проходили в столовой (рис. 3), посредине которой стоял стол, вокруг него подковообразно стояли три ложа, отделываемые иногда золотом и слоновой костью. На ложах лежали мягкие подстилки, покрытые дорогими тканями. Перед обедом и ужином гости мыли руки, ноги и

отправлялись к столу. Среднее ложе отводилось самому почетному гостю и хозяину; справа от хозяина располагались другие почетные гости, а слева клиенты. На больших серебряных подносах рабы вносили кушанья, а после каждой перемены кушанья—воду для умывания, потому что большею частью ели руками. Кроме еды, на пирах употребляли много вина. Торжество сопровождалось разными увеселениями — плясками, декламацией.

Таблица 68.

Общественные постройки в Риме.

Колумбарий (рис. 1) — здание, в котором римляне хранили погребальные урны с пеплом сожженных трупов. Колумбарии строились в несколько этажей, покрывались сверху сводом, который держался на стенах или центральном столбе. Все стены колумбария, стены лестниц, ведших в помещение, столб, поддерживающий свод, покрывались нишами. В дно каждой ниши вставлялась глиняная урна, которая закрывалась крышкой или мраморной плитой с отверстием для возлияния. Кроме того, погребение совершалось и иначе. Труп не сжигался, а укладывался в гроб-саркофаг. Саркофаги делались из цельной каменной глыбы, внутренность которой вытесывалась, а отверстие закрывалось плитой. Наружные стены саркофага часто украшались фигурными сценами повседневной жизни. Такие саркофаги видны стоящими на полу в колумбарии.

На левом берегу Тибра в Риме сохранилась древняя городская стена (рис. 2). Она построена в правление Аврелиана (270—275 гг.) и его преемника между 270—280 гг. В длину она имеет 15 *км*, вышина ее 18,8 *м*. В стене видны отверстия, бойницы так же, как и в башнях стены.

Римские города обеспечивались чистой горной водой, которая самотеком подавалась по деревянным или каменным трубам, уложенным высоко над поверхностью земли, над оврагами, глубокими долинами, над дорогами и улицами. Трубы прокладывались на акведуках (рис. 3, акведук — водопровод), опирающихся на арки высотой нередко в несколько этажей. Изображенный на рисунке акведук находился в Южной Франции, он снабжал город Ним, его длина 41 *км.*; показанная часть акведука, длиною в 269 *м*, перекинута через реку Гар на высоте 49 *м*. Античный водопровод, построенный без всяких украшений, производит прекрасное впечатление благодаря красивому и легкому очертанию арок.

Таблица 69.

Зрелища в рабовладельческом Риме.

Главное место среди развлечений римлян занимали цирковые зрелища. В цирке происходили состязания в беге на колесницах, морские битвы и т. п. Большой цикл в Риме (рис. 1) имел вид прямоугольника длиной в 600 *м* и шириной 180. Вдоль продольных сторон цирка и поперечной полукруглой стороны возвышались места для зрителей, устроенные на склоне горы. В день празднества публика забиралась в цирк с раннего утра, чтобы занять более удобные места, и ожидала религиозной процессии, идущей с Капитолия. Наконец, процессия входит в цирк. Должностное лицо дает сигнал — бросает на арену белый платок, и бега начинаются. Раскрываются находящиеся в глубине цирка ворота конюшен, из них выезжает несколько беговых колесниц, запряженных четверкой лошадей. Колесница должна обогнуть арену 7 раз (около 7 *км*). На обоих концах арены находилось 7 больших шаров, помещенных на колоннах. После каждого пройденного круга один из шаров снимается. Возница-победитель награждается пальмовой ветвью. На больших играх сотни людей платились жизнью для увеселения своих господ.

Другим любимым местом сборищ римлян был Колизей (рис. 2). Это огромное сооружение—самый большой из римских амфитеатров и одно из самых замечательных зданий в мире. Его постройка была закончена в 80-х годах н. э. при императоре Тите. В окружности он имеет 524 *м*, высота стен — около 48—50 *м*. Посредине Колизея помещалась арена в 85,75 *м* длиной и 53,62 *м* шириной. Места зрителей были расположены вокруг всей арены в виде ряда каменных скамей, поднимающихся одна над другой. Нижний ряд был предназначен для императора и его семейства, сенаторов и весталок. От арены эти места были отделены высоким парапетом, чтобы обезопасить зрителей от нападения выпущенных на арену животных. Далее шли в три яруса места для зрителей. В первом ярусе сидели представители городских властей, всадники, во втором — римские граждане. Зрители низшего сословия располагались на местах третьего яруса. К местам для зрителей вели лестницы, числом 76. По верхнему краю стены были укреплены мачты, на которые натягивали тент для защиты зрителей от непогоды или палящих лучей солнца. Под ареною у фундамента внутренней стены, находились клетки для зверей. Ближе к середине арены были устроены разные приспособления, служившие для подъема на арену людей, животных, декораций. Вмещалось в Колизее до 50 тыс. человек.

Таблица 70.

Религия римлян.

Римская религия отчасти сохраняла пережитки тотемизма отчасти имела черты религий земледельческих народов; мы в ней встречаем много заимствований у покоренных народов: у греков, у народов древнего Востока и, наконец, в Риме широкое распространение получает с IV в. христианство.

На рисунке 1 мы видим дерево, разбитое молнией. С священного дерева спускаются цимбалы. Позади его алтарь, на котором закалывается жертва; с этой целью дитя ведет барана. Перед алтарем стоит жрица в покрывале. За ней идет играющий на флейте, необходимый при всяком жертвоприношении. Сзади алтаря видна вторая женщина, несущая на голове другие приношения.

Жрец (рис. 2) рассматривает внутренности жертвенного быка, поваленного на спину, чтобы установить, не отличаются ли они от внутренностей здорового животного; из этих наблюдений он делал выводы, предсказания. Рядом с жрецом три служителя, помогающие ему при жертвоприношениях; они одеты в фартуки — специальную одежду служителей. Первый из них свалил быка ударом молота, второй зарезал его ножом, третий вынимает из него внутренности. Остальные фигуры — это присутствовавшие при жертвоприношении.

Весталками (рис. 3) назывались в Риме жрицы, обязанные поддерживать священный огонь в храме богини Весты. Весталки выходили из-под власти своих родителей и подчинялись только главному жрецу. Они выбирались в количестве шести жрецом и находились в жречестве с 6 до 30 лет. Все свое время они проводили в затворничестве, как монахини, не имели права выходить замуж; если весталка нарушала обет целомудрия, ее живою закапывали в землю. Допустившая потухнуть священный огонь подвергалась тяжелому наказанию. Весталки пользовались в Риме большим почетом. На голове жрицы повязка, обвитая в несколько оборотов вокруг головы. Лицо суровое, застывшее. Весталки играли большую роль в аграрной религии: производили магические обряды с целью вызвать произрастание семян, мололи муку из первых колосьев и готовили из нее священную пищу для аграрных праздников.

Алтарь ларов (рис. 4) сооружен во 2-м т. нашего летоисчисления при Августе для служения гению Августа и богам — ларам. По верованию римлян у каждого человека был свой личный бог-хранитель — «гений», которому он приносил жертвы в особенно важных случаях жизни. Богу-хранителю

Августа должны были приносить жертвы все граждане. Лары — боги — хранители определенного дома или определенной улицы, местности. Алтари богам — ларам — ставились в домах или на перекрестках улиц. Алтарь украшен изображением Августа в жреческом одеянии (в середине), рядом с ним, направо — его жена Ливия, слева — член императорской фамилии.

Таблица 71.

Рабовладельческая культура и ее представители.

Пантеон (рис. 1) в переводе означает «храм всех богов». Римское правительство, в целях удержания в подчинении провинций, с терпимостью относилось к обычаям и религиям своих подданных. Поэтому Пантеон объединил в себе культ целого ряда богов, почитаемых в разных частях римской империи. Этот храм, выстроенный в Риме во II в. до н. э., представляет образец высокого строительного искусства. Это — величественное здание, круглое по форме, покрытое грандиозным куполом, в 43, 5 *м* высоты и ширины. Вверху свода — световое отверстие в 9 *м* в диаметре; потолок украшен углублениями в пять рядов. В круглой стене (внешние стены ротонды достигают 6,70 *м* толщины) устроено семь ниш, в которых помещаются статуи. Между ними — коринфские колонны и столбы, поддерживающие верхний ярус.

Римские авторы писали свои произведения на пергаменте или на папирусе, который свертывался в виде свитка (библос). Свитки находились в особых хранилищах — библиотеках. На рисунке 2 изображен римлянин со свитком в библиотеке.

Теренций (190—159 гг. до н. э.) — поэт, автор комедий. Он явился в Рим из Карфагена в качестве раба. Работая в доме сенатора, он получил образование. Сделавшись вольноотпущенником, Теренций попадает в дом Сципионов, где собирались поэты, художники того времени, и пишет ряд комедий. Он писал их, следуя греческим образцам, внося иногда целиком сцены из разных греческих комедий. Действующими лицами его комедий были люди высшего общества, говорившие изящным языком.

Гораций (рис. 5) — римский поэт (90—65 гг. до н. э.). Сын вольноотпущенника. Он занимал должность сборщика денег при казенных аукционах. Учился Гораций в Риме, затем переехал в Афины, где занимался философией. Командовал легионом в качестве военного трибуна в республиканской армии Брута и Кассия против триумвиров. После по-

ражения армии отошел от политических дел, но в 40 г. вернулся в Рим, где занял место писца, и в то же время занялся поэзией, стал писать стихи, оды, сатиры. Поэты Вергилий, Варон ввели его в дом Мецената, друга Августа, что обеспечило Горацию его материальное положение. Содержание его поэзии разнообразно: часть од посвящена веселью, застольным темам, есть ряд произведений философского характера: о смысле жизни, о сохранении твердости духа в несчастье и т. д., есть религиозные гимны в честь Аполлона и Дианы. Известны также его письма, касающиеся разных вопросов жизни, теории поэзии, ее истории и т. д.

Цицерон (106—43 гг. до н. э.) — знаменитый римский оратор (рис. 4). Родом он был из области вольсков. Получив хорошее образование в Риме, он поселился в нем и выступал как адвокат. Своими речами на суде он сделался известен и получил доступ к высшим государственным почестям, вплоть до должности консула. Сохранилось 57 его речей судебного и политического характера, отражающих исторические события эпохи гражданской войны. Остались также его письма, сохранившие ряд ценных сведений об этой эпохе. Оратор древности стремился не только убедить, но тронуть, потрясти слушателей и доставить им эстетическое наслаждение своей речью. Оратор прибегает к восклицаниям, вопросам, мольбам, угрозам, игре слов, диалогу с противником, которому он возражает то добродушно, то с едкой иронией. К этому присоединялись ритмичность речи, выразительные жесты. Римляне наслаждались его красноречием, стройными периодами, логичными и законченными. Политические убеждения Цицерона не являлись устойчивыми. Он жил в эпоху обостренной классовой борьбы и старался лавировать между родовой аристократией и наседавшей на нее демократией; в письме к Марксу от 17 марта 1851 г. Энгельс писал: «Этот Цицерон действительно неоценим... Более низкой канальи, чем этот молодец, не найти в среде простофиль с самого сотворения мира».

Таблица 72.

Падение Римской империи.

На карте (рис. 1) даны границы Римской империи, представлявшей громаднейшее государство, населенное разными племенами. Пределами империи были на севере — остров Британия (без современной Шотландии), Черное море, Дунай, Рейн; на востоке и юго-востоке — р. Евфрат, Аравия, на западе — Атлантический океан, на юге — Сахара.

Войны Траяна (98—117 гг. н. э.) были последним наступлением римлян. Скоро им пришлось защищать свои границы и даже отступать от них. Германские племена пробивались сквозь линию укреплений, грабили области, уводили жителей в плен. На рисунке 2 изображен совет германских вождей. Изображение взято с колонны Марка Аврелия (161—180 гг. н. э.).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

И. К. П.
Кабинет истории

ОПЕЧАТКИ И ПОПРАВКИ В ТАБЛИЦАХ.

№ таблицы	Строка сверху	Напечатано	Следует читать
1	2	Синатроп	Синантроп
3	2	неандер-талец	неандерталец
4	1	желвана	желвака
4	1—2	Отжимные орудия: а) отбойник... до слова—„пластины“	Отщепы и пластины, получаемые при изготовлении каменных орудий путем скалывания.
4	2	Острокопечники...— до слова „шкур“	Каменные остроконечники и скребло (справа).
7 и 8	заголовки таблиц	Родовое общество Переход к родовому обществу	От дикости к варварству
12	2	на острове Ява	на острове Яп
17	6	в Балааte	в Балавате
19	4	в Балавете	в Балавате
22	3	в Хорсбаде	в Хорсабаде
30	1	Начальник казначейства (Иси Рельеф Гос. музей изящных искусств, Москва).	Начальник казначейства Иси (Рельеф. Гос. музей изобразительных искусств Москва).
36	на карте	Ки	Ци
41	1	на лево	налево
41	2	цика	цикла
41	3	4.	4 и 5.
41	3	5.	6.
48	на карте	Флерон	Фалерон
48	„ „	Стена на Акту	Стена на Актэ
49	1	Обучение музыке, поэзии	Обучение музыке, пению
59	1	Италии римская	Италии, римская
	2	в — Альбано	в Альбано
	2	изящных	изобразительных
60	2	12½ сент.	12½ сант.
62	заголовок таблицы	Промышленные строительные работы в древнем Риме.	Промышленные и строительные работы в древнем Риме.

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

Предисловие 3

Отдел I.

ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО.

Таблица 1. Происхождение человека 9
„ 2. Ледниковый период 10
„ 3. Предки современного человека 11
„ 4. Древнейшие орудия человека 12
„ 5. Собирание и охота 13
„ 6. Австралийцы 14
„ 7 и 8. От дикости к варварству 15
„ 9. Родовая коммуна. Ирокезы 16
„ 10. Патриархальный род 17
„ 11. Переход от камня к металлу 18
„ 12. Разложение родовой коммуны 20
„ 13. Начало речи, письма и счета 21
„ 14. Анимизм и магия 22
„ 15. Религия родового общества 23
„ 16. Искусство первобытного человека 25

Отдел II.

ДРЕВНИЙ ВОСТОК.

А. Вавилон и Ассирия.

Таблица 17. Труд в древнем Вавилоне и Ассирии 26
„ 18. Сельское хозяйство в странах Двуречья 26
„ 19. Торговля и ремесло в странах Двуречья 27
„ 20. Деспотия в Вавилоне и Ассирии 28
„ 21. Войны Ассирии 29
„ 22. Религия древнего Вавилона и Ассирии 30
„ 23. Наука древнего Вавилона и Ассирии 31
„ 24. Ассирийское искусство 33
„ 25. Карта древнего Востока 34

Б. Египет.

Таблица 26. Сельскохозяйственные работы в древнем Египте. Жатва 34
„ 27. Ремесло в древнем Египте 35
„ 28. Торговля в древнем Египте . . . . . —

75

Таблица 29. Деспотия в древнем Египте 36
» 30. Государственный аппарат древнего Египта 37
» 31. Религия древнего Египта 38
» 32. Почитание мертвых в древнем Египте 39
» 33. Письменность древнего Египта 40
» 34. Наука древнего Египта 41
» 35. Искусство древнего Египта 42

В. Древний Китай.

Таблица 36. Древний Китай 43
» 37. Общество древнего Китая 44
» 38. Производство риса в Китае 45
» 39. Производство шелка в Китае . . . . . —
» 40. Религия древнего Китая . . . . . —
» 41. Письменность древнего Китая 46

Отдел III.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.

Таблица 42. Сельское хозяйство в древней Греции 48
» 43. Металлургическое производство в древней Греции . . 49
» 44. Ремесла в древней Греции 50
» 45. Торговля в древней Греции 51
» 46. Карта греческой колонизации в VIII—VI вв. до н. э. . —
» 47. Образование Афинского государства 52
» 48. Греко-персидские войны . . . . . —
» 49. Древнегреческая школа 53
» 50. Физическая культура в древней Греции . . . . . —
» 51. Древнегреческая архитектура 54
» 52. Древнегреческая скульптура 55
» 53. Религия древних греков . . . . . —
» 54. Земледельческие культы у древних греков . . . . . —
» 55. Древнегреческий театр 56
» 56. Наука в древней Греции 57
» 57. Карта эллинистических государств в 188 г. до н. э. . . 58
» 58. Македонская военная монархия и эллинистические государства . . . . . —

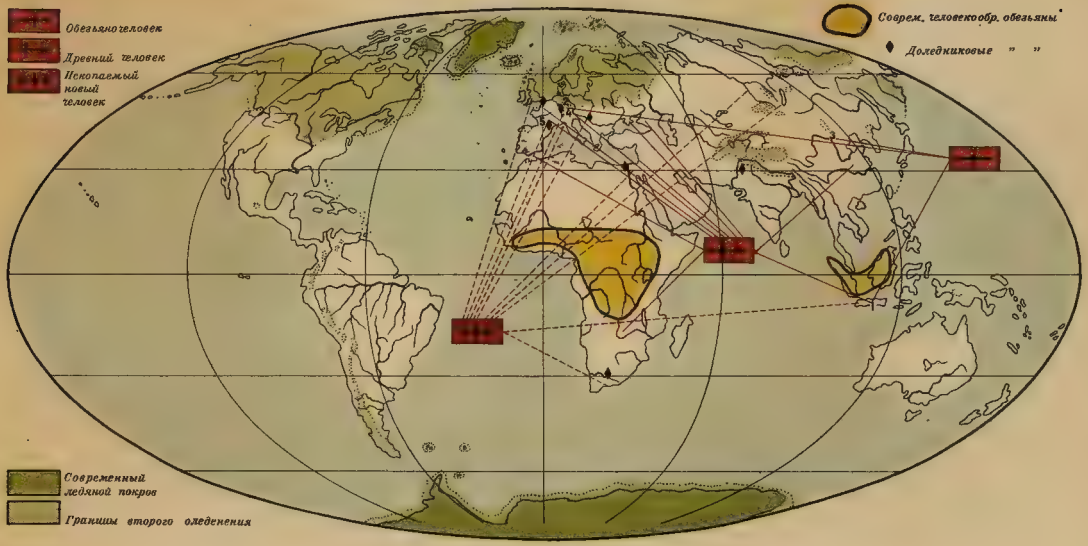
Отдел IV

ДРЕВНИЙ РИМ

Таблица 59. Образование Римского государства 59
» 60. Великие римские завоевания 60
» 61. Военное дело у римлян 61
» 62. Промышленные и строительные работы в древнем Риме 62
» 63. Торговля в древнем Риме 63
» 64. Сельское хозяйство в Италии в I в. до н. э. и гражданская война 64
» 65. Рабство в Риме 65
» 66. Крестьянство в Римской республике и империи 66
» 67. Жилище богатого римского рабовладельца 67
» 68. Общественные постройки в Риме 68
» 69. Зрелища в рабовладельческом Риме 69
» 70. Религия римлян 70
» 71. Рабовладельческая культура и ее представители . . . 71
» 72 Падение Римской империи. 72

БЕСПЛАТНО

Происхождение человека



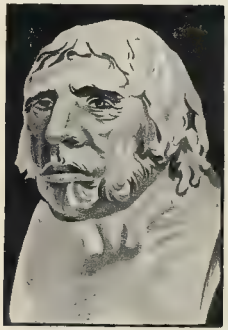
Важнейшие археологические раскопки остатков доледниковых обезьян и предков современного человека: 1. Питекантроп (обезьяно-человек) с острова Явы. 2. Гейдельбергский человек. Германия. 3. Синатроп (китайский человек). Пещера Чжоу-Коу-Тэнь близ Бейпина. 4. Неандерталец — древний человек. Германия. Дюссельдорф. 5. Кроманьонец — новый человек. Франция.

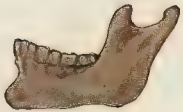
Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Котовичская

1. Карта оледенения. (а) — Границы наибольшего распространения ледника (второе оледенение); (б) — четвертое оледенение; (в) — границы поверхности Европы в межледниковый период; (г) — древние очертания берегов и рек. 2. Сибирский мамонт. Чучело в музее Академии Наук в Ленинграде. 3. Пещерный медведь. Череп современного медведя (а) и пещерного (б). 4. Сибирский носорог, сзади виден дикий бык или тур.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

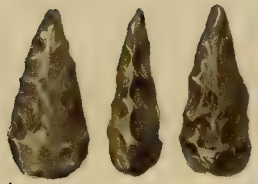
Предки современного человека





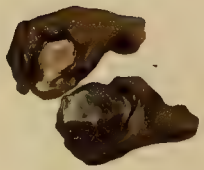
1. Обезьяно-человек (питекантроп) с острова Явы (по Ватагину). 2. Обезьяно-человек, питекантроп. Реставрация Мак-Грегора. 3. Древний человек, неандер-талец (из ля-Шапель-о-Сен). Реставрация Мак-Грегора. 4. Древний человек, реставрация. 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека (рисунок с натуры). Выдвинутый вперед подбородок говорит о развитии мышц языка и губ. В отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая



1.

2



3.

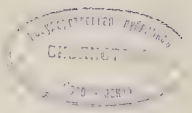
4

5.

6

1. Тесаные орудия. Ручной ударник. 2. Оббивка каменного желвака (Австралия). 3. Изготовление тесаного орудия. 4. Отжимные орудия: а) отбойник, б) кусок кремня с отбитой поверхностью, в) отжимные пластины. 5. Работа скреблом. 6. Остроконечники, служившие проколкой для сшивания шкур.

1. Охота на кенгуру у австралийцев. 2. Собирание с'едобных корешков у австралийцев. 3. Австралиец с копьеметом. Слева показан копьеметом, по которому скользит копье, выпускаемое в цель. 4. Австралиец с бумерангом. Справа показан путь, который проделывает бумеранг, пущенный ловкой рукой охотника и возвращающийся к нему обратно в случае промаха. 5. Добывание огня у австралийцев.



1

2

3

4

1. Мужской лагерь. Совещание у австралийцев по общественным делам. 2. Женский лагерь. Женщины выбивают зуб у посвящаемой девушки. 3. Совет стариков. 4. Посвящение мальчиков в тайны племени. Мальчиков с закрытыми глазами ведут к месту церемонии „бора" (посвящения). До своего посвящения они не должны видеть (табу) тотемистических начертаний на земле.

1. Дом большой семьи на Андаманских островах. 2. Наконечник копья. 3. Наконечник стрел: а) прикрепление стрелы к древку, б) наконечник. 4. Лук. 5. Полирование, сверление и пиление камня. 6. Сверленый топор: а) начало сверления, б) разрез сверленого топора.

Государственная публичная
Библиотека
Москва

1

2

3

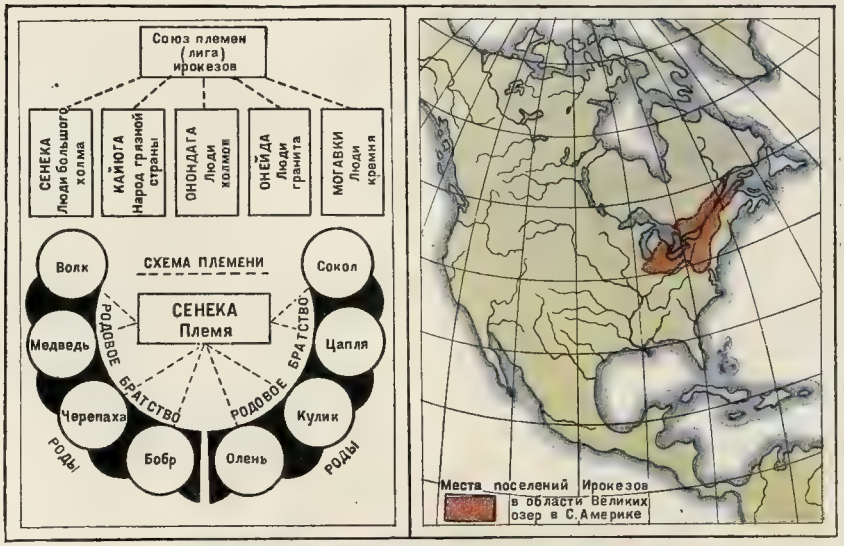
4

5

6

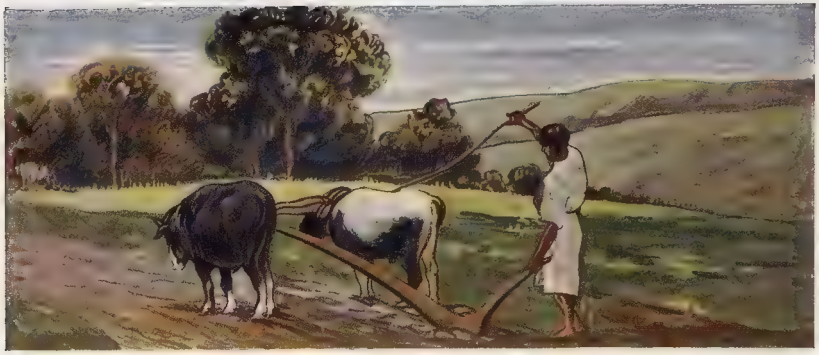
1. Производство глиняной посуды способом налепа в заливе Гуон на Новой Гвинее. 2. Способ налепа глиняных жгутов. 3. Мотыга. 4. Женщины негритянки племени Бузога (Восточная Африка) за мотыжным земледелием. 5) Зернотерка. 6. Женщины, приготовляющие муку и замешивающие тесто (Угого, Африка, по Бушану).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая



1. Карта США. Поселения ирокезов в области Великих озер. 2. Схема лиги (союз племен) ирокезов. 3. Схема племени Сенека. 4. Вампум — пояс из пурпуровых ракушек. Узор изображает письмо о созыве родового совета для выборов сахема. Вампум употреблялся также в качестве денег. 5. Трубка мира, украшенная перьями орла. 6. Томогавк — топор. 7. Охота с загоном. В руках охотников трещотки, которыми они загоняют в ямы с капканами оленей и других животных (Шамплэн).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая



1. Применение скота в земледелии. Кабильский земледелец, северная Африка (по Шурцу). 2. Землянка индейцев (Северная Америка). В центре — очаг и место хозяина дома и отца семейства; налево — место для гостей. Около входа — стойла для лошадей. Спали вдоль стен за низкой перегородкой.

Всероссийский публичный
БИБЛИОТЕКА

1. Сверленый каменный топор, расколовшийся на месте сверления. 2. Тигль — глиняный сосуд для плавления бронзы. 3. Сосуд для переливания расплавленной бронзы. 4. Форма для отливки бронзового топора. 5. Бронзовый топор. 6. Форма для отливки бронзового копья. 7. Наконечник бронзового копья. 8 Кузнецы (Камерун). 9. Железный меч. 10. Серп.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Истор[illegible]ка

1

2.

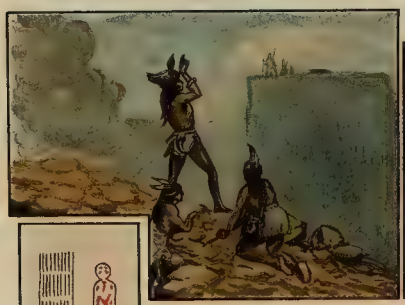
3.

5.

4.

1. Деревня секотанов (Северная Америка). 2. Вождь племени Сиу-хе-асапа в военном снаряжении: одет в буйволову шкуру с головным убором, украшенным горностаевыми шкурками и орлиными перьями. 3. Различные виды меланезийских денег из раковин. 4. Каменные деньги на острове Ява. 5. Зачатки рабства. Военнопленные индейцев привязаны на ночь к кольям. Сторож у костра коптит скальп.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

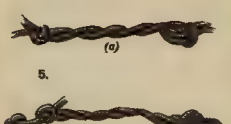


1.

2.

3.

4.



5.

6.

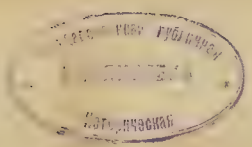
7.

1. Сигнальная речь у североамериканских индейцев. 2. Язык жестов у австралийцев сев. Кунсленда. Значение их: *а* — ящерица; *b* — прощай; *с* — кенгуру; *g* — крокодил; *d* — вода. 3. Речь вождя перед воинами острова Борнео. 4. Образное письмо индейцев Дакота (Северная Америка): *а* — тридцать индейцев были убиты индейцами племени ворона; *b* — многие из членов рода умерли в эту зиму от оспы; *с* — кража лошадей. 5. Узлы пекарей в Бадене означают меру *(d)* и сорт муки *(e)*. 6. Знаки североамериканских индейцев для проходящих товарищей: *а* — я ушел недалеко; *b* — я пять дней в отсутствии. 7. Древнеперуанское письмо на узелках.

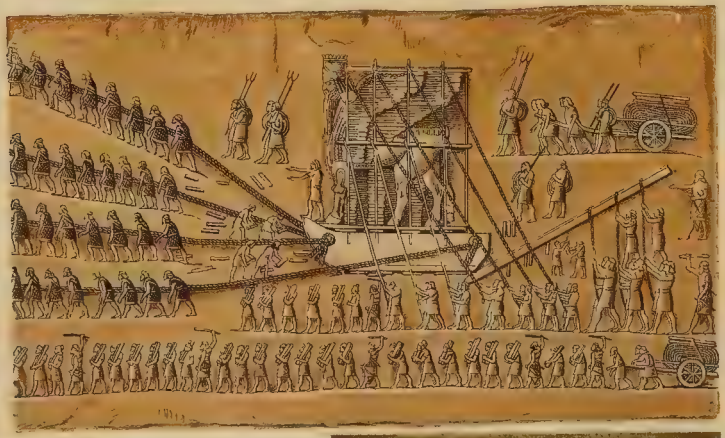
1. а) Сибирский носорог, пронзенный стрелами. Магические действия первобытного охотника основывались на вере, что „подобное вызывает подобное". б) Колдуны, переряженные оленями. 2. „Да будешь ты есть много пищи". 3. Чародей. 4. Человек, замаскированный зубром, играет на флейте; перед ним северный олень с передней частью зубра и другой олень с передними ногами в виде утиных лап.

Поклонение духам предков и силам природы.
1. „Привидения" налагают табу (запрет) на плоды (племя самбио на Новой Гвинее). 2. Изображение предков — слева и внизу — юго-восточная Азия; справа — изображение предка с шкафом для жертвоприношений (Целебес). 3. Дольмен у селения Пшади (Северный Кавказ). 4. Приношение дара солнцу у индейцев Флориды. 5. Индейский жрец с пучком орлиных перьев в руках. 6. Алтарь жрецов антилопы племени Гопи.

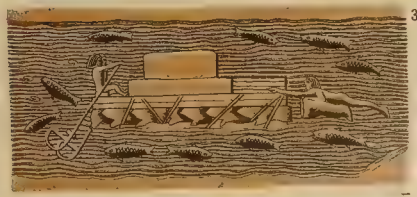
1 и 2. Пещерная живопись — зубр и мамонт (по Обермайеру). 3. Военная пляска (по Спенсеру и Гиллен). Тахтарев. 4. Скульптура. Голова лошади, вырезанная из оленьего рога (Обермайер). 5. Раненый олень (по Фомину). 6. Архитектура. Жилище индейцев хайда (по Ниблоку; досчатая обшивка фасада снята). Перед дверями стоит резной столб с изображениями предков. Углубленная в землю середина возвышается ступенчато вокруг очага.



1



2

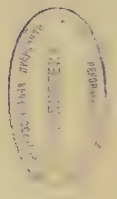


3

4

„Из первого крупного общественного разделения труда возникло и первое крупное разделение общества на два класса — господ и рабов, эксплоататоров и эксплоатируемых" (Энгельс).

1. Древневавилонская прядильщица. Рельеф из Сузы, хранится в Париже (в Лувре). Около 2600 г. до н. э. 2. Перевозка крылатого быка. Рельеф из дворца Санхериба. Массовый принудительный труд крестьян и рабов. Здесь же надсмотрщики с палками в руках. 3. Плот, нагруженный камнем. Рельеф из дворца в Куюнджике. Плот лежит на мехах из верблюжьей кожи, надутых воздухом. 4. Постройка моста через реку под наблюдением надсмотрщика. С бронзовых ворот в Балавате.



1

2

3

4

1. Древний халдейский плуг. 2. Овцы и бараны. Лондон, Британский музей. 3. Изображение плуга и быка на пограничном камне. Лондон, Британский музей. 4. Молочное хозяйство в древнем Вавилоне. Скульптурное изображение на фризе храма Тэлль-эль-Обеид. 5000 лет до н. э.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

7

1. Деловой документ из обожженной глины. Копия документа повторялась на глиняном конверте. 2. Вес полмины. 3. Бронзовая гиря в виде льва. 4. Гребень из черного дерева с изображением льва. 5. Глиняная гирька в виде утки. 6. Ассирийский глиняный сосуд с кольцами для подвешивания и ручками. 7. Караван верблюдов с погонщиками. С бронзовых ворот в Балавете.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

Деспотия в Вавилоне и Ассирии

1

2

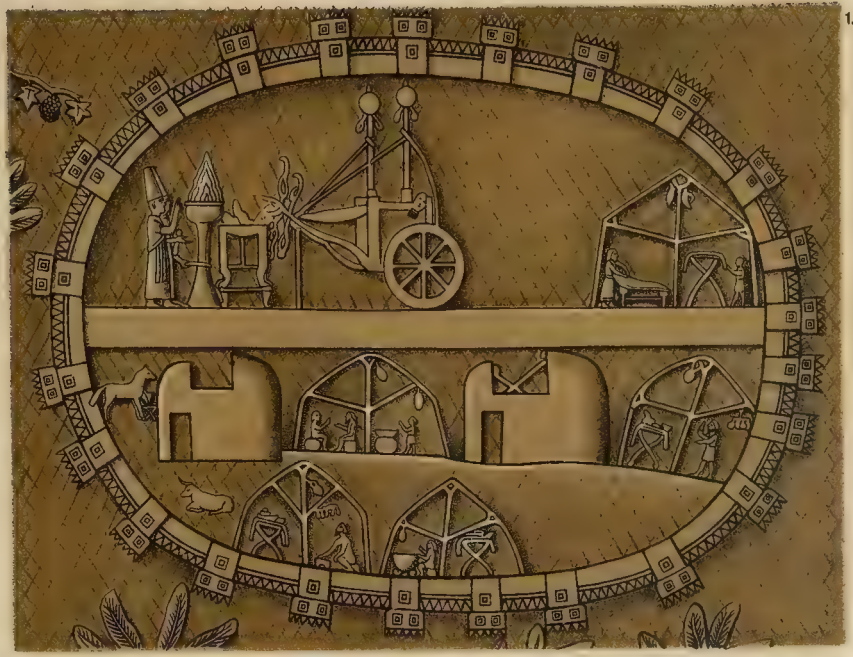
4

3

1. Победный столб царя Нарамсина. Около 2750 г. до н. э. Париж, Лувр. 2. Верхняя часть столба вавилонского царя Хаммураби. Начало 2-го тысячелетия до н. э. Париж, Лувр. 3. Ассирийский царь Ашурназирпал (884—860 гг. до н. э.)— в руке держит кривой жезл и палицу. Гипсовый слепок в Государственном музее изобразительных искусств. Москва. 4. План Вавилона Халдейской эпохи.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

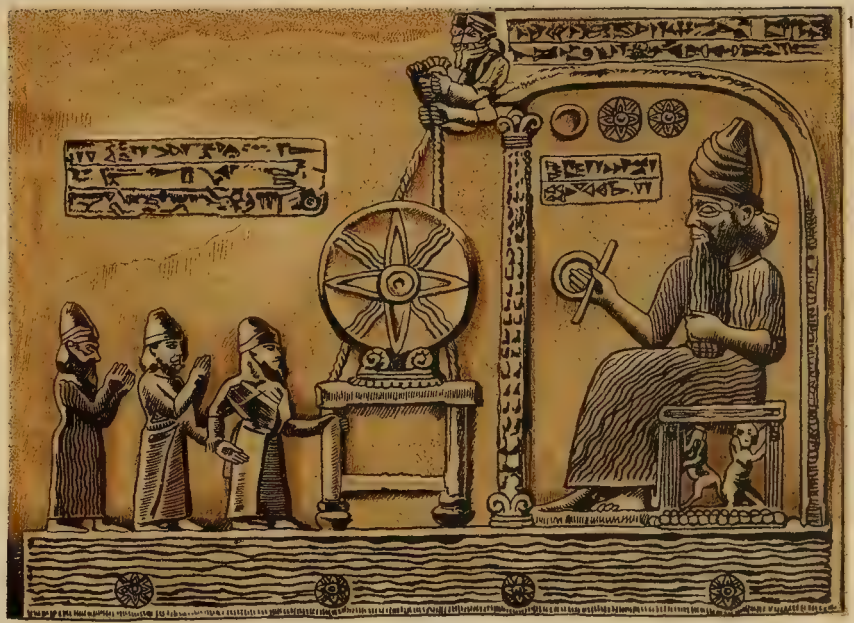
1.



2.

I. Лагерь ассирийцев, окруженный кирпичной стеной с башнями (из дворца Синахериба). Ниневия, 705—681 гг. до н. э. 2. Осада крепости (из дворца Ашурназирпала), IX в. до н. э.

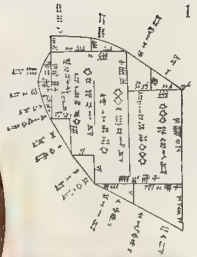
Направо — стрелки под щитом и подвижной таран, раскачивание которого осажденные пытаются остановить. Посредине — два невооруженных землекопа подводят подкоп под стену. Налево — два землекопа в броне проламывают стену. На первом плане течет речка.


1.

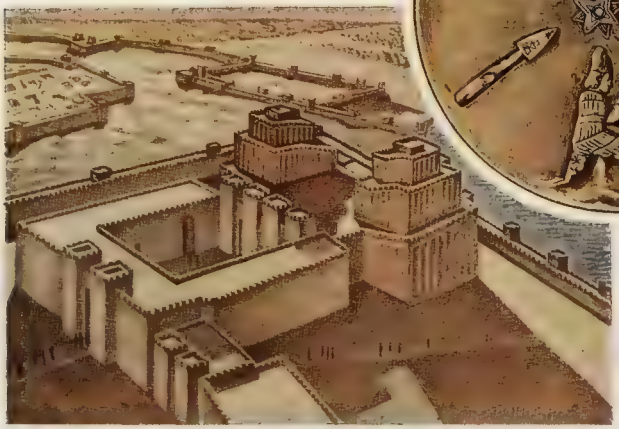
2.

3.

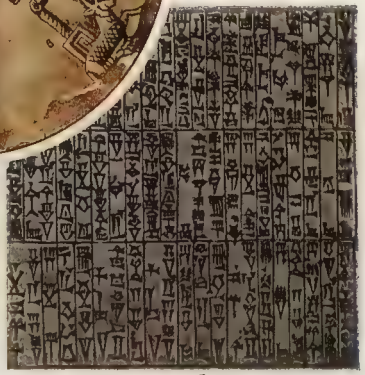
1. Бог Шамаш в своем святилище (Лондон, Британский музей). Трон стоит на небесном океане. Перед Шамашем — знаки луны, солнца и Венеры. На алтаре стоит колесо солнца. 2. Крылатый бык (дворец Саргона в Хорсбаде). Дух, отвращающий зло и несчастье. 3. Демон бури: бронзовая фигурка (Париж, Лувр), от вида такого безобразного чудовища должно было бежать всякое несчастье.


1

2


3

4


5

1. Измерение участка земли при помощи прямоугольников. 2. Знаки зодиака, обозначающие имена богов Мардук в виде копья или острия кинжала (1), Иштар (3) рядом с солнцем (9) и луною (4), Нергел (12) и Ниниб (11) в виде дубинок. 3. Зиккурат – служил храмом и обсерваторией. Двойной храм Ану и Адада в Ассуре (реконструкция Андрэ). 4. Оттиск цилиндрической печатки с изображением богини Изиды. 5. Клинопись из кодекса царя Хаммурапи.

1

2

3

4

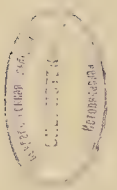
1. Победители ведут пленных. Рельеф из Ниневии. Лондон, Британский музей. 2. Вавилонский дракон. Рельеф из кирпичей, покрытых глазурью, на воротах Иштар в Вавилоне. Берлин, Египетский музей. 3. Раненый лев. Рельеф. Лондон, Британский музей. 4. Дворец Саргона в Хорсабаде. Реконструкция Тома и Шипье.

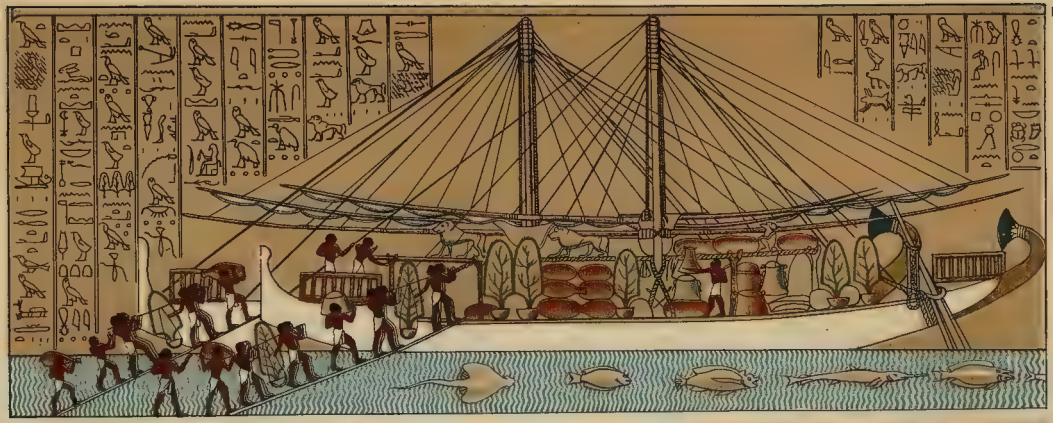
КАРТА
СТРАН
ДРЕВНЕГО ВОСТОКА
Масштаб 1:14000000
0 100 200 300 400 500 км.
Караванные пути
ЧЕРНОЕ МОРЕ
КАСПИЙСКОЕ МОРЕ
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
ЛИВИЙСКАЯ ПУСТЫНЯ
КРАСНОЕ МОРЕ
ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ
МЕРТВОЕ МОРЕ
О. ФАСОС
О. КИФЕРА
О. КЕФТИУ (КРИТ)
О. АЛАШИЯ (КИПР)
О. ДИЛЬМУН
ОЗ. ВАН
ОЗ. УРМИЯ
ОЗ. МЕРИС
Хатти
Галис
АРМЕНИЯ
НАИРИ
ТАВР
Орхомен
Микены
Сарды
Эфес
Милет
Кархемыш
Ниневия
Калах
Ассур
Евфрат
АССИРИЯ
Тигр
МИДИЯ
Бегистун
ЗАГРОС
Кадеш
Гебал
Сидон
Тир
Дамаск
СИРИЯ
Аккад
Опис
Сиппар
Киш
ЭЛАМ
Вавилон
Борсиппа
Ниппур
Лагаш
Ур
Суза
Персеполь
ПЕРСИЯ
Соврем. берег
ХАЛДЕЯ
Иерусалим
ПАЛЕСТИНА
Саис
Мемфис
Он
СИНАЙСКИЙ
Город Атона
Нил
Абидос
Дендера
Фивы
Эдфу
Сиена
МАКАН
20 25 30 35 40 50 55
40 35 30 25
45

Жатва. Под надзором вооруженных палками надсмотрщиков жнецы жнут хлеб (два верхних ряда). Колосья (третий ряд слева) связываются в снопы и укладываются в корзины или большие сетки, которые привязаны на спине ослов (четвертый ряд); в пятом ряду снопы складывают в кучу на току; в шестом — их молотят; быков и ослов гоняют вперед и назад по разложенным снопам и таким образом вымолачивают зерна. В седьмом ряду работники и работницы (с платком на голове, в длинной светлой одежде) при помощи двух досок веют и просеивают зерно, отделяя его от мякины. Граблями они сгребают солому в кучу, которую приминают сверху.

Внизу каменщики. Выше плавится на огне металл; направо делаются вазы и кувшины. Писец записывает и взвешивает на весах драгоценный металл в форме колец. В третьем ряду деревообделочники, столяры и живописцы. В четвертом — кожевники. Ювелиры делают браслеты, украшения и драгоценные сосуды из камня (справа наверху).

Надсмотрщики нередко расправлялись палочными ударами (сверху, слева).





1.

2.

3.

1. Нагрузка египетских морских судов в Пунте (рельеф в Дер-эль Бахри). 2. Продажа благовоний, покупка рыбы.
3. Продажа удочек и покупка ожерелья.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
Исторический

1

2

3

4

1. Фараон Аменемхет III (конец 3-го и начало 2-го тысячелетия до н. э.) в виде сфинкса. (Каир. Гипсовый слепок в Государственном музее изобразительных искусств. Москва). 2. Фараон Рамзес II. 3. Князь Рахотеп. (Каир). 4. Жрец. Деревянная статуэтка. (Каир. Египетский музей).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1

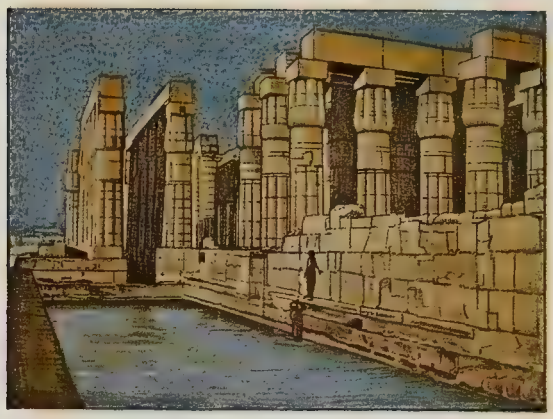
2

3

4

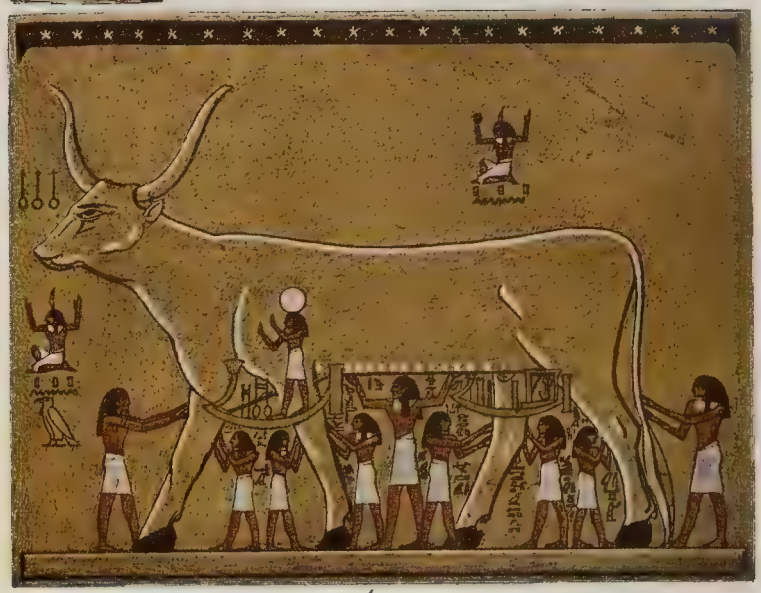
1. Деревенских старост тащат в канцелярию для отчета. (Рельеф в гробнице Ти, близ Саккары). 2. Начальник казначейства (Иси. Рельеф. Гос. музей изящных искусств. Москва). 3. Писец. (Лувр. Париж). 4. Канцелярия Хнумхотепа, правителя округа Газели. (Живопись в его гробнице близ Бени-Хассана).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Ростовской


1

2

3

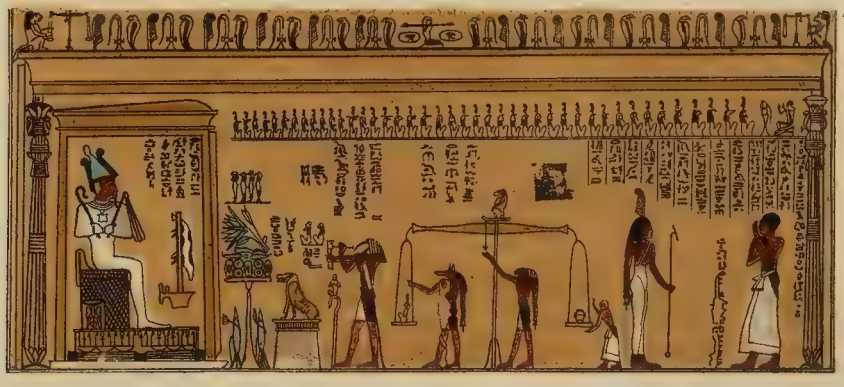

4

1. Зал и двор Аменхотепа III в храме Амона в Фивах (Луксор). 2. Озирис и Изида. Бронзовая группа (Берлин, Египетский музей). 3. Мумия кошки и футляр для мумии. 4. Солнце и луна плывут по телу небесной коровы. Боги поддерживают небесный свод, на котором видны звезды, корабль солнца и луны.

1

2

3



4

1. Голова мумии Сети I (XIV в. до н. э.) Музей в Гизе. Египет. 2. Погребальная процессия (папирус). Мумия лежит на погребальной лодке. Рабы несут домашнюю утварь, которая хоронится вместе с господином. 3. С умершим прощается его жена. Жрец читает свиток с заклинаниями, за ним плакальщицы и слуги с дарами. 4. Суд над мертвыми. На престоле сидит Озирис, перед ним чудовище — „пожиратель". На весах взвешивается сердце умершего.

3.

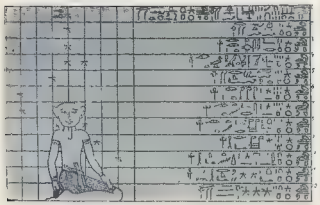
1. Начало рассказа Синухета. Гиератическая рукопись на папирусе (Москва, Государственный музей изобразительных искусств).

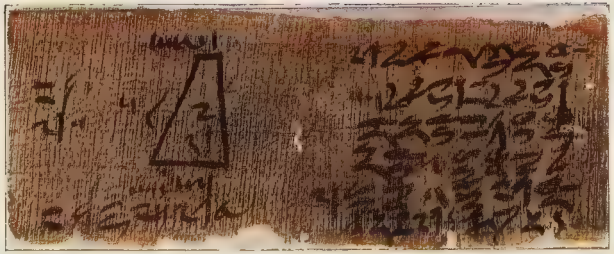
2. Первые египетские гиероглифы, обозначающие имена Птоломея и Клеопатры, которые были прочитаны египтологом Шамполионом в 1822 г.

3. Значение гиероглифов — образное и звуковое:

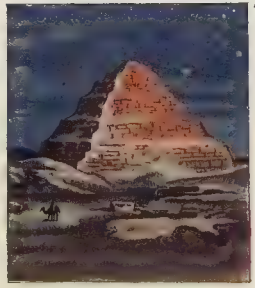
1. Бить, ударять. 2. Ястреб, алфавитный знак „а". 3. Богиня истины — Маат. 4. Сосуд на человеческих ногах — „нести". 5. Сосуд в человеческой руке — „жертва, приносить жертву". 6. Голова — „начальник, первый". 7. Руки, держащие весло, — „грести". 8. Голова быка — „бык могучий, победоносный". 9. Змея, алфавитный знак „дж". 10. Слуга двойника, заупокойный жрец. 11. Нести. 12. Богиня — лягушка. 13. Чистый, жрец, „уаб". 14. Алфавитный знак „т" на человеческих ногах — „брать". 15. Собака или шакал — Анубис (бог заупокойного культа). 16. Сердце. 17. Анубис. 18. Антилопа на священном штандарте. Название 16-го нома Верхнего Египта. 19. Заяц, слоговой знак „ун".

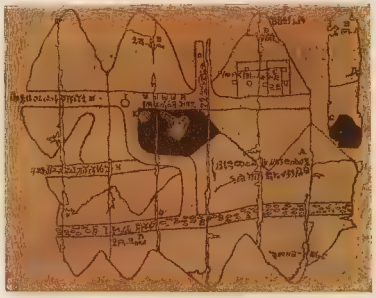
BIBLIOTECA


1


2

3


4

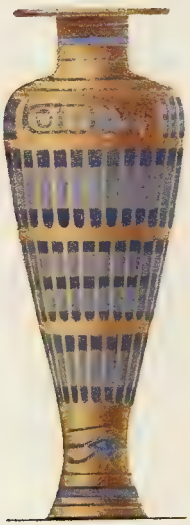

5

1. Определение времени по звездам. Страничка из учебника. 2. Начатки геометрии. Определение поверхности усеченной пирамиды. Часть математического папируса. Москва, Государственный музей изобразительных искусств. 3. Начатки истории. Древнейшая в мире летопись. (Палермский камень). 4. Пирамида, служившая обсерваторией для наблюдений за небесными светилами. 5. Начатки географии. План золотых рудников в Нубии. 1500 лет до н. э. (Масперо).

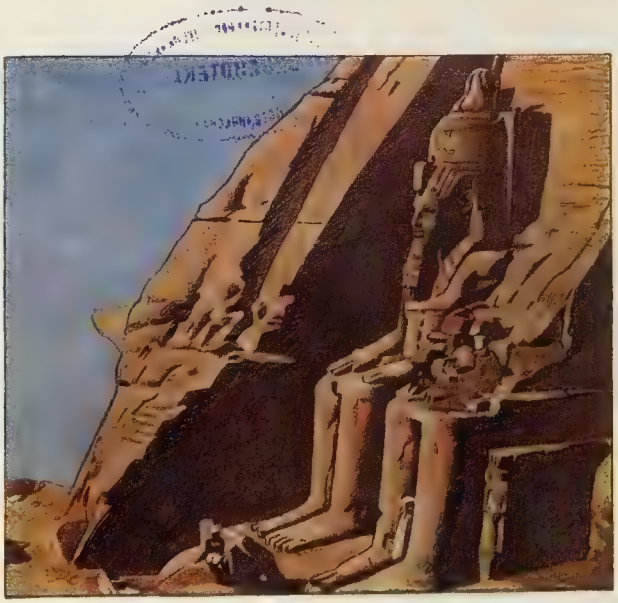
...ростовская публичная
...ИОТЕКА
Историческая

1

2



3

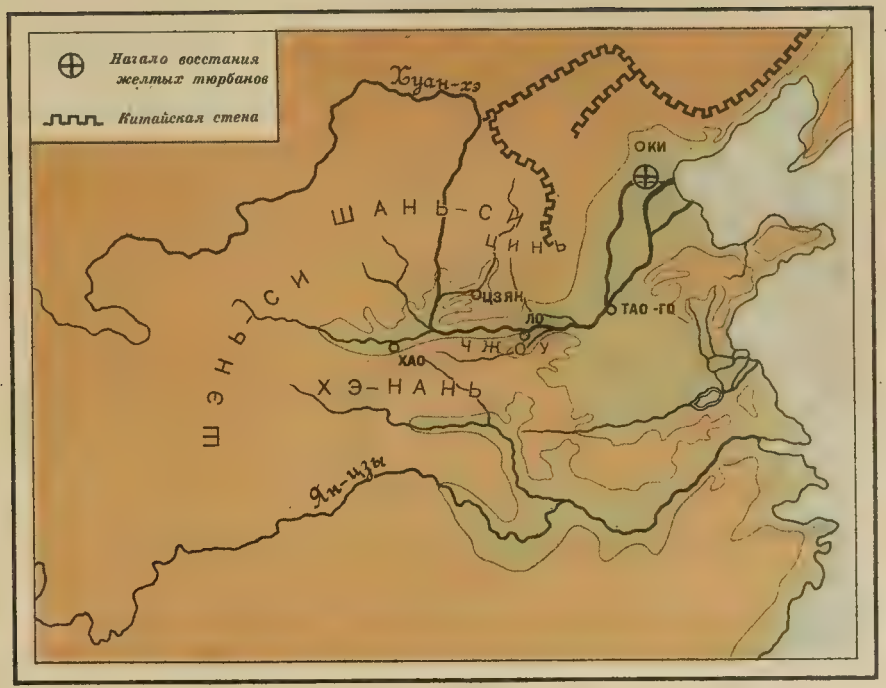


4

1. Танцы и музыка. Стенная живопись из гробницы Нахт около Фив. 2. Внутренность египетского храма. Реконструкция. 3. Разрисованный сосуд, образец искусства ремесленников. Каир. 4. Два колосса южной стороны пещерного храма в Ибсамбуле.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1

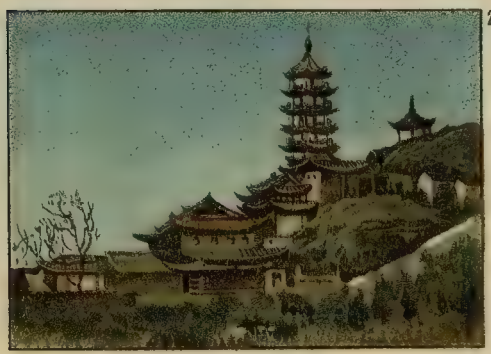


2.

1. Карта древнего Китая. 2. Лёссовое пространство на северо-востоке Гань-Су. Китай (по Футтереру)

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1.


2

3. *а*

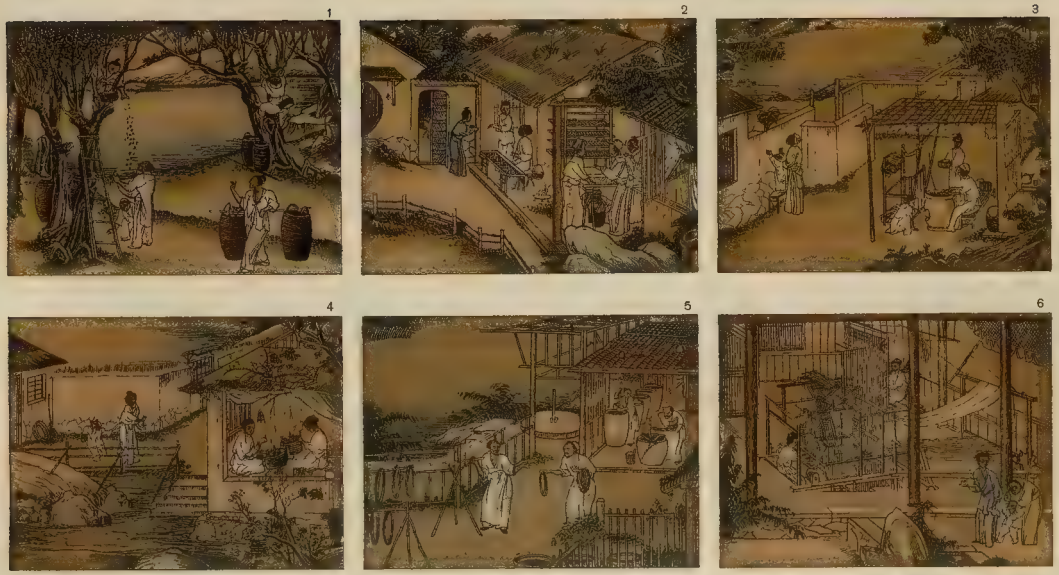
3. *б*

3. *в*

4.

1. Китайская стена — построена в III в. до н. э. для защиты от кочевников. 2. Пагода и храм монастыря на „Золотой горе" около Чен-Кианга. 3. Погребальные фигурки слуг *(а, б, в)*, X в. н. э. 4. Феодалы в беседке — живопись по шелку художника Чоу-Ши-чжоу, XVII в. н. э. Музей восточных культур, Москва.

1. Пахота. 2. Посев. 3. Посадка. 4. Поливка. 5. Сбор урожая. 6. Обмолот. (Со старинных китайских гравюр — музей восточных культур. Москва)

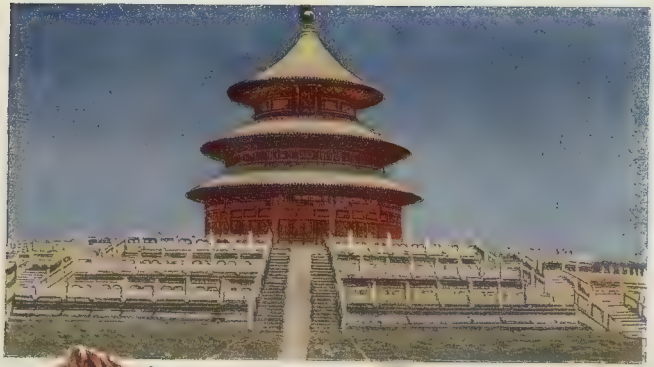


1. Сбор тутовых листьев. 2. Уход за грено́й. 3. Распаривание коконов. 4. Пряжа. 5. Окраска пряжи. 6. Тканье.

1

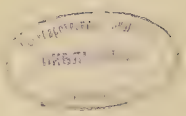
2

3



4

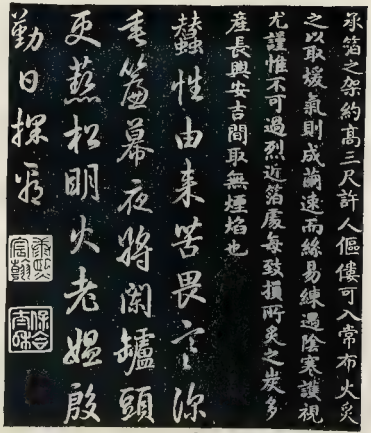
1. Бронзовый сосуд с изображением маски Тао-тие для жертвоприношений и погребений. (Эпоха Чжоу, 1122—249 гг. до н. э.) Музей восточных культур. Москва. 2. Жертвенный сосуд в виде буйвола (206 г. до н. э.—220 г. н. э.) из бронзы, украшенной серебром, покрыт зеленоватой платиной. Лондон. Частное собрание. 3. Древняя китайская ваза из нефрита для жертвенного вина (стиль эпохи Чжоу, 1122—249 гг. до н. э.). Музей восточных культур. Москва. 4. Храм Неба. Посредине проходит дорожка с изображением дракона, по ней мог ступать только император при посещении храма. Реставрация XIX в. по древним планам. Бейпин.



1

2

3



6

Начертания

Современное	древнее	
井	井	ЦЗИНЬ – колодезь
魚	魚	ЮЙ – рыба
山	山	ШАНЬ – гора
高	高	ТАО – дом, высокий

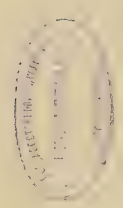
4

木	МУ – дерево
林	ЛИНЬ – роща, лес
森	СЯНЬ – густой лес
口	КОУ – рот, отверстие
鳥	НЯО – птица
鳴	МИН – петь, звучать

5

水	ШУЙ – вода
沐	МУ – мыться
人	ЖЕНЬ – человек
田	ТЯНЬ – поле
佃	ДЯНЬ – работать в поле, обрабатывать, арендовать землю

1. Способ держать кисточку для письма. 2. Китайский ученик пишет кисточкой справа на лево. 3. Цзя-цзы, начало эры – первые знаки цика. Этими знаками как призывом к восстанию желтых тюрбанов, были покрыты все здания. 4. Значение китайских иероглифов. 5. Страничка из альбома о шелководстве в Китае.



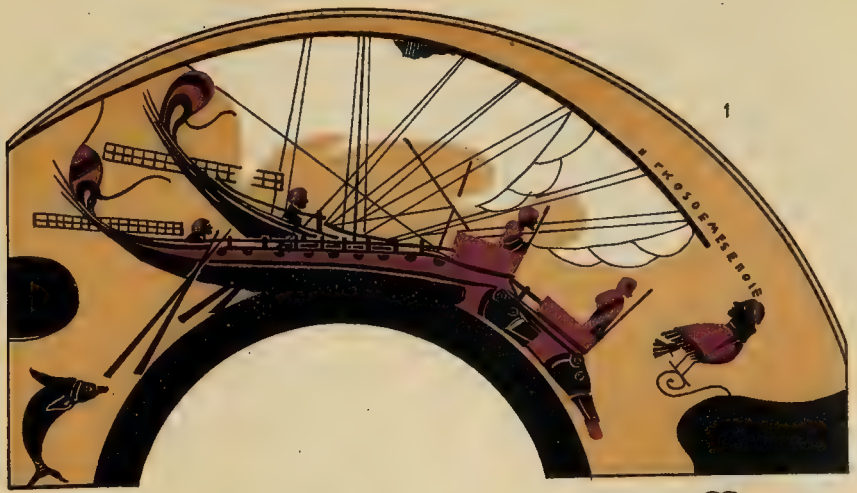
1. Скотоводство — стадо коз с пастухом. Рисунок с чернофигурной вазы. 2. Разведение олив: 1) Перед сбором. 2) Сбор олив. 3) После сбора олив. 3. Земледелие. Пахота и сев.

1. Работа в рудниках. Рисунок с чернофигурной вазы. VI в. до н. э. 2. Кузнечная мастерская. 3. Вооружение воинов. Вооружение состоит из металлических панцырей, шлемов, щитов, мечей и копий. 4. Отливка бронзовой статуи.

Государственная публичная
библиотека
Историческая

1. Деревообделочник вырезает из дерева герму. Рисунок с краснофигурной вазы. 2. Гончар подсушивает на жаровне сосуд. Рисунок с резного камня. V в. до н. э. 3. Вазописец доделывает сосуд. Рисунок с резного камня. 4. Саложная мастерская. Рисунок с чернофигурной вазы из Орвието. VI в. до н. э.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

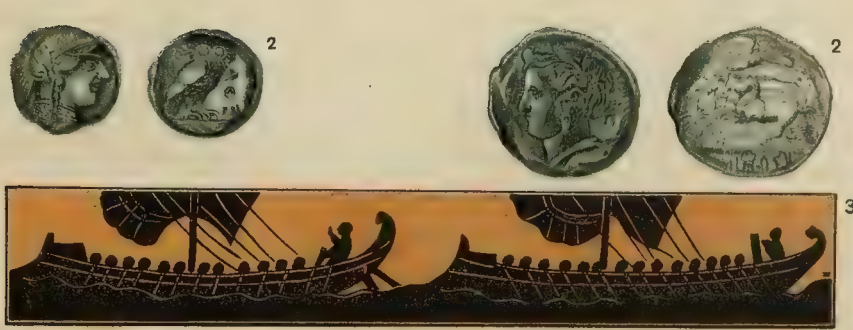


1. Торговый корабль. Рисунок с чернофигурной вазы. VI в. до н. э. 2. Греческие расписные вазы. Глиняные расписные вазы были одним из основных предметов вывоза в другие страны и в колонии. 3. Разгрузка торгового корабля. Рисунок с чернофигурной чаши. VI в. до н. э. 4. Торговец вином или маслом завывает покупателя. Рисунок с чернофигурной вазы. V в. до н. э.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

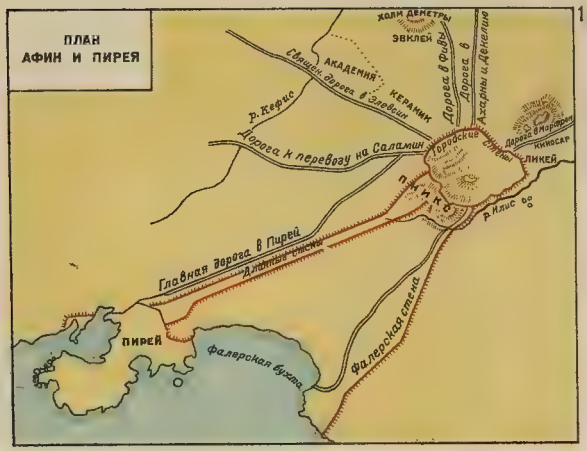
Карта греческой колонизации VIII—VI вв. до н. э.

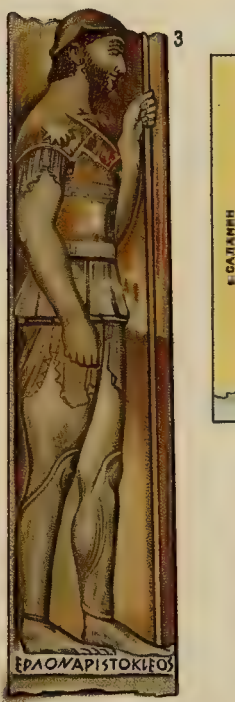
Государственная публичн
БИБЛИОТЕК
Ленинград



1. Деление Аттики на триттии в результате реформы Клисфена.
2. Греческие деньги. Слева — афинские монеты с головой Афины и совой — гербом государства на оборотной стороне; справа — сиракузская монета.
3. Греческие (афинские) военные корабли.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ





1. План Афин и Пирея. 2. Персидский воин. Рельеф из дворца царя Ксеркса в Персеполе, V в. до н. э. 3. Марафонский воин. Надгробная плита с рельефом, изображающая знатного греческого воина Аристиона в полном вооружении, VI в. до н. э. Воспроизведение в Государственном музее изобразительных искусств. 4. План сражения при острове Саламине. 5. Конный персидский воин. Рисунок с краснофигурной вазы, V в. до н. э.

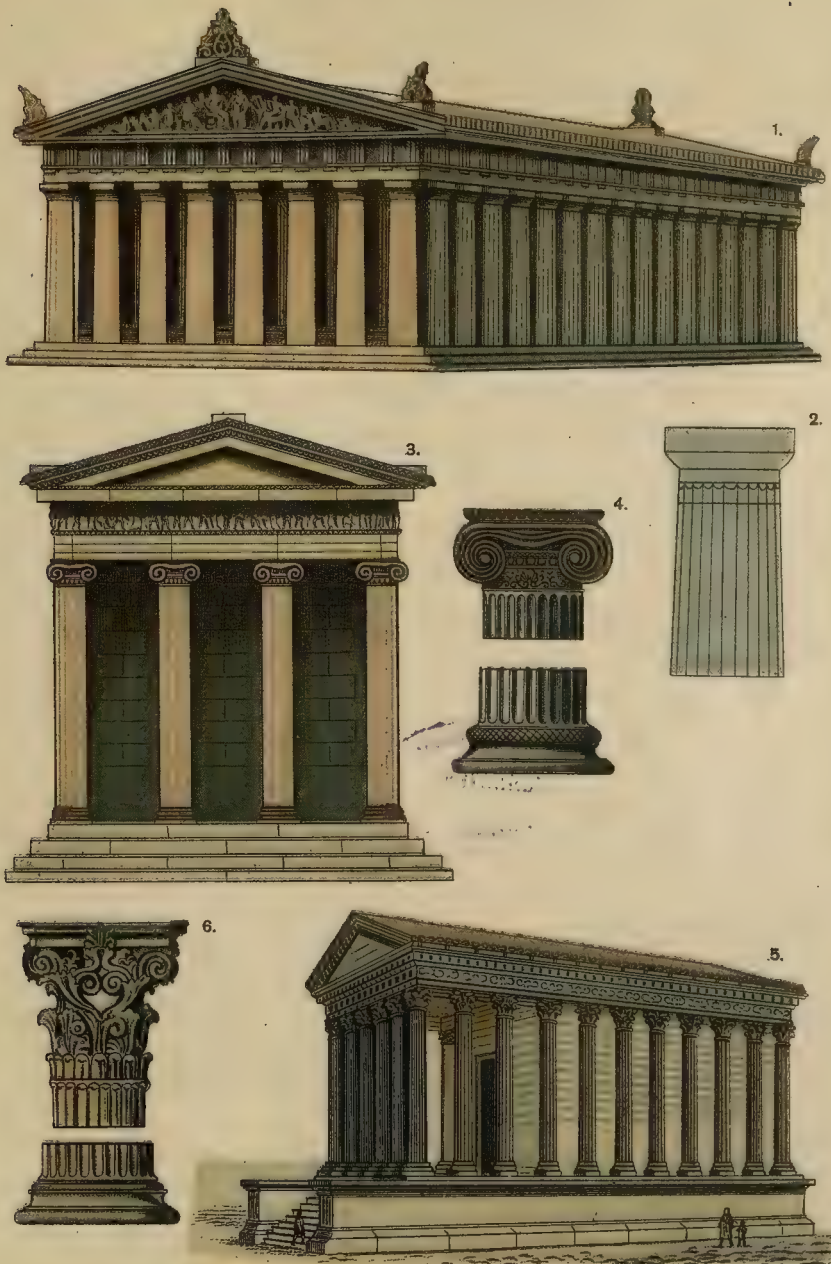
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1 и 2. Обучение музыке, поэзии и письму. Рисунок с краснофигурной чаши. V в. до н. э. 3. Обучение приемам борьбы под руководством учителя. 4. Обучение приемам кулачного боя.

Государственный музей
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1. Метание диска — статуя афинского скульптора Мирона, V в. до н. э. Воспроизведение в Музее изобразительных искусств. 2. Бег в вооружении — один из видов состязания в беге. С краснофигурной вазы (V в. до н. э.). 3. Состязание в конском беге на колесницах. Рисунок с чернофигурной вазы (VI в. до н. э.). 4. Метание копья. Рисунок с краснофигурной вазы (V в. до н. э.). 5. Прыжок с гирями. Учитель тростью направляет движения юноши. С эллинского диска.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая



1. Храм дорийского стиля. Парфенон в Афинах. (V в. до н. э.) С реконструированной модели в Музее изобразительных искусств.
2. Колонна дорийского стиля.
3. Храм ионийского стиля — Афины — Ники в Афинах. (V в. до н. э.) Реконструкция.
4. Колонна ионийского стиля.
5. Храм коринфского стиля в Ниме.
6. Капитель колонны коринфского стиля (там же).

БИБЛИОТЕКА
Историческая

1. Аполлон Тенейский, VI в. до н. э. 2. Аполлон Бельведерский, IV в. до н. э. 3. Афина Варвакион — римская копия, дающая представление об Афине Парфенос — колоссальной статуе из золота и слоновой кости, исполненной скульптором Фидием в Афинах, V в. до н. э. 4. Копьеносец, статуя Поликлета, V в. до н. э.
Рисунки исполнены со скульптурных воспроизведений Музея изобразительных искусств. Москва.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1

2

3

4

1. Зевс — почитавшийся верховным богом, богом грома и молнии. С воспроизведений Музея изобразительных искусств. 2. Зевс, Аполлон, Афродита и другие боги. С рельефного фриза Парфенона. V в. до н. э. 3. Жертвоприношение вина в честь бога вина Диониса. Рисунок с красно-фигурной вазы. V в. до н. э. 4. Жертвоприношение быка. Справа богиня Афина

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1

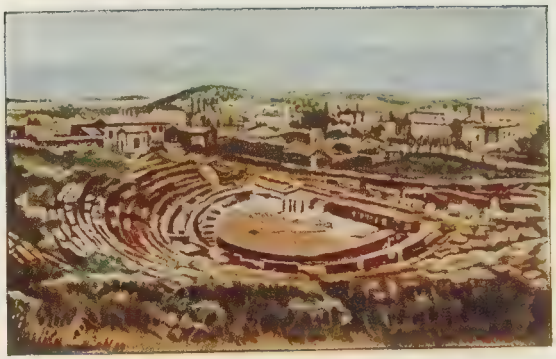
2

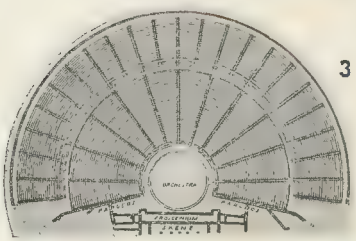
3

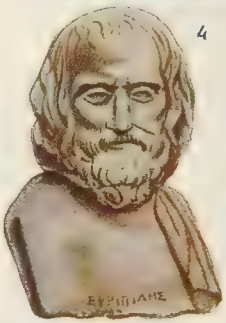
1. Дионисии — празднества, связанные с культом бога Диониса. Рисунок с чернофигурной вазы. 2. Бог Дионис, почитавшийся богом вина и производящих сил природы. 3. Богиня земледелия и плодородия Деметра (слева) вручает хлебные колосья юному богу Триптолему для того, чтобы он научил людей земледелию. Справа богиня Кора или Персефона, олицетворяющая собой умирающую зимой и расцветающую весной природу. Элевсинский рельеф V в. до н. э.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1


2


3



4

5

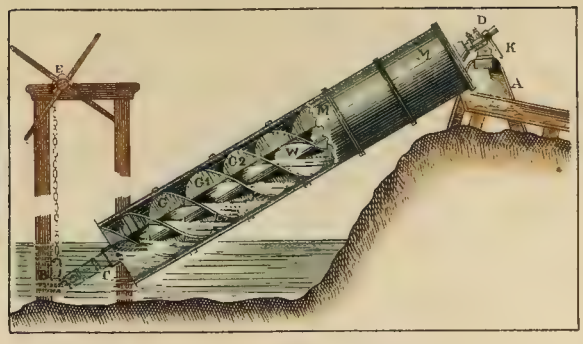
6

1. Трагический актер. Статуэтка из раскрашенной слоновой кости. 2. Развалины театра Диониса в Афинах. 3. План театра в Эпидавре. 4. Бюст писателя-драматурга. Эврипида. (III в. до н. э.). 5. Портретная статуя писателя-драматурга Софокла. (IV в. до н. э.). 6 Сцена из греческой комедии с изображением Одиссея у волшебницы Кирки. Справа ткацкий станок и собака. Рисунок с чернофигурной вазы.

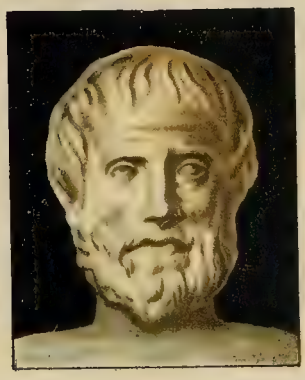
Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1

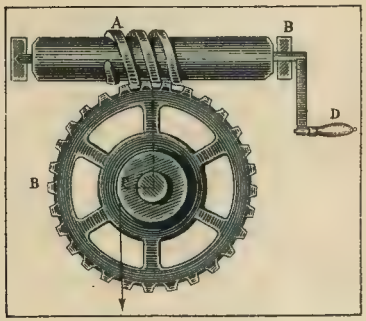
2



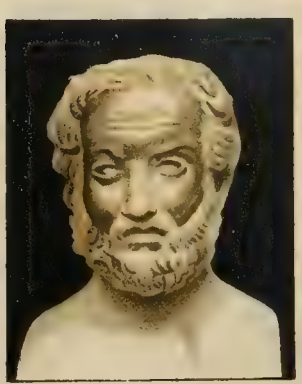
3



4



5

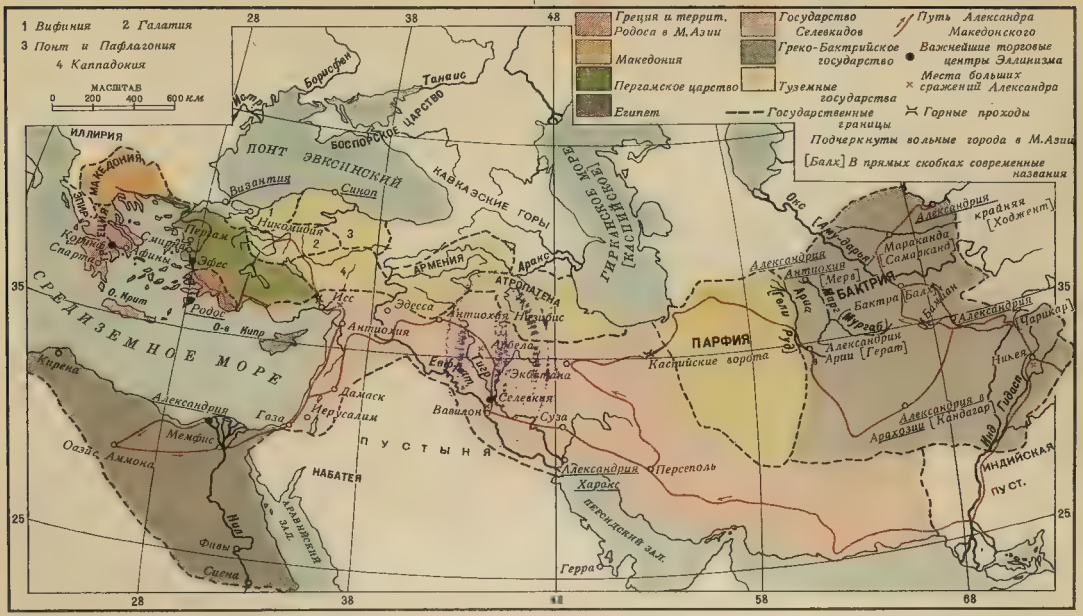


6

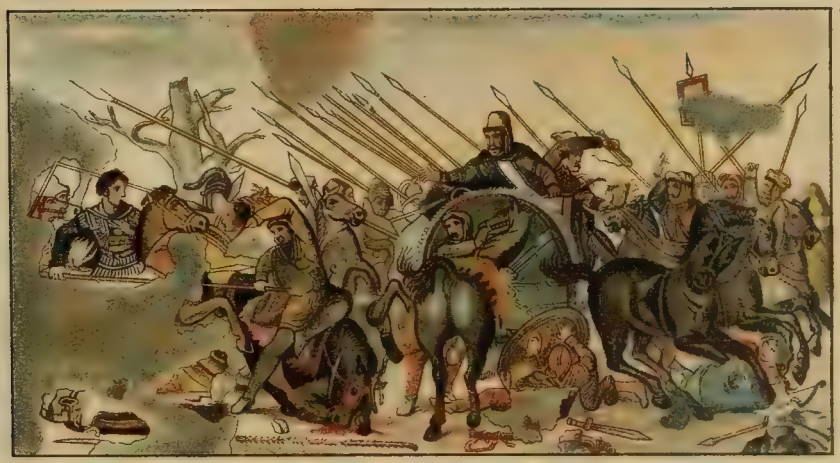
1. Портрет ученого Архимеда. 2. Архимедов винт. Вода выкачивается из бассейна путем вращения рукоятки, благодаря чему вода поднимается наверх. 3. Портрет философа Аристотеля. 4. Зубчатка Архимеда. Колесо приводится в движение благодаря вращению рукоятки и трению зубцов о металлические пластинки. 5. Портрет историка Фукидида. 6. Система мироздания Птоломея.

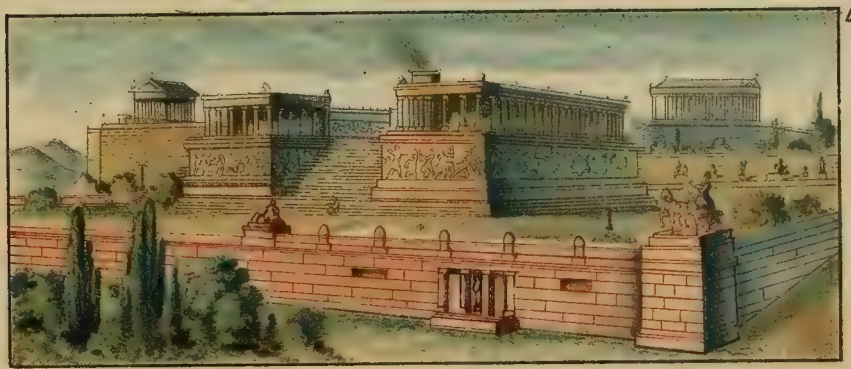
Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

Карта эллинистических государств в 188 г. до н. э.



БИБЛИОТЕКА
Историческая





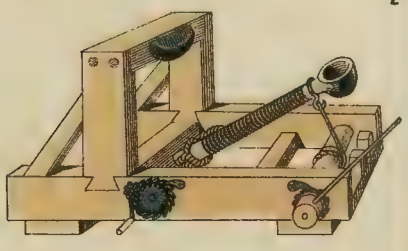
1. Битва Александра Македонского с персами при Иссе. Слева на коне изображен, вероятно, Александр Македонский. (С мозаики в Помпее). 2. План города Александрии. 3. Фарос — маяк в Александрии. Итальянская энциклопедия. 4. Реконструкция большого алтаря Зевса в Пергаме (Шрейбер).

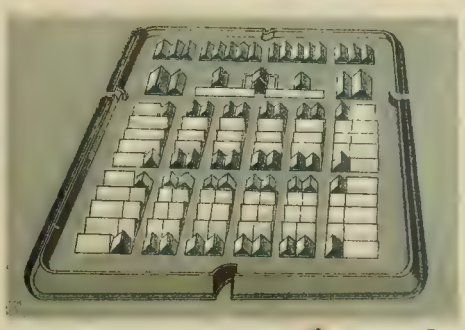
Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1. Карта завоевания средней Италии римская колонизация в конце IV и начале III вв. до н. э. 2. Погребальная урна в виде древне италийского дома. Раскопки в-Альбано; имеется подлинная урна в Москве, в Музее изящных искусств. 3. Легковооруженный самнитский воин; на вазе в Лувре. 4 Этрусско-умбрская монета с знаками колеса и якоря ценностью в 2 асса, на что указывают знаки по сторонам якоря. 5. Древняя монета „пекуния" (в 1/4 натуральной величины). 6. Жрец с клеткой, в которой находится птица для гаданий (аусписций).

1. Карта завоевания Средиземного моря. 2. План Карфагена. 3. Карфагенский воин. Бронзовая статуэтка в 12½ сент. Найдена в 1762 г. в Сицилии. 4. Ганнибал, полководец карфагенян; бюст в Неаполитанском музее. 5. Карфагенская монета (бронза). 6. Бюст Публия Корнелия Сципиона.

1


2

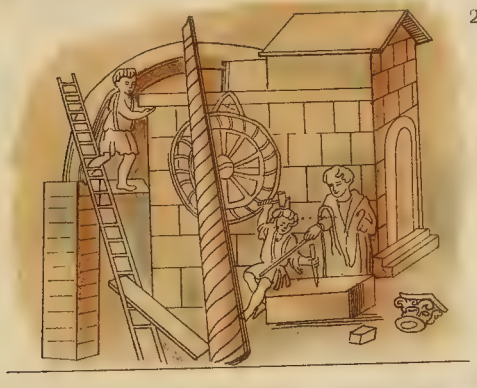

3

4

5

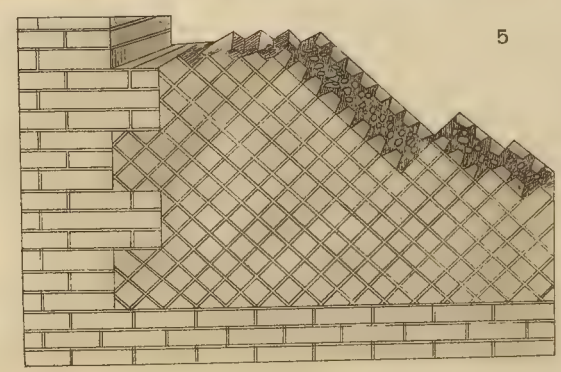
1. Штурм германского укрепления. Рельеф с колонны Марка Аврелия. 2. Римское метательное орудие. 3. План римского лагеря. 4. Центурион. Рельеф. 5. Пехотинец в полном походном снаряжении (с колонны Траяна).

1


2

3

4


5

1. В мастерской медника (рельеф в Неаполитанском музее). 2. На постройке здания с применением подъемного крана. 3. Штукатур (фреска Помпеи). 4. Каменщик обтесывает камни. 5. Кладка стен из тесаного камня.

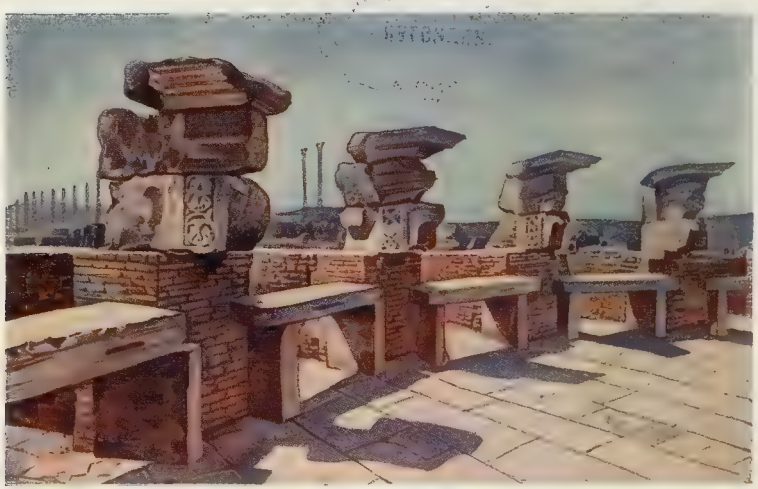
Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Методическая

1

2

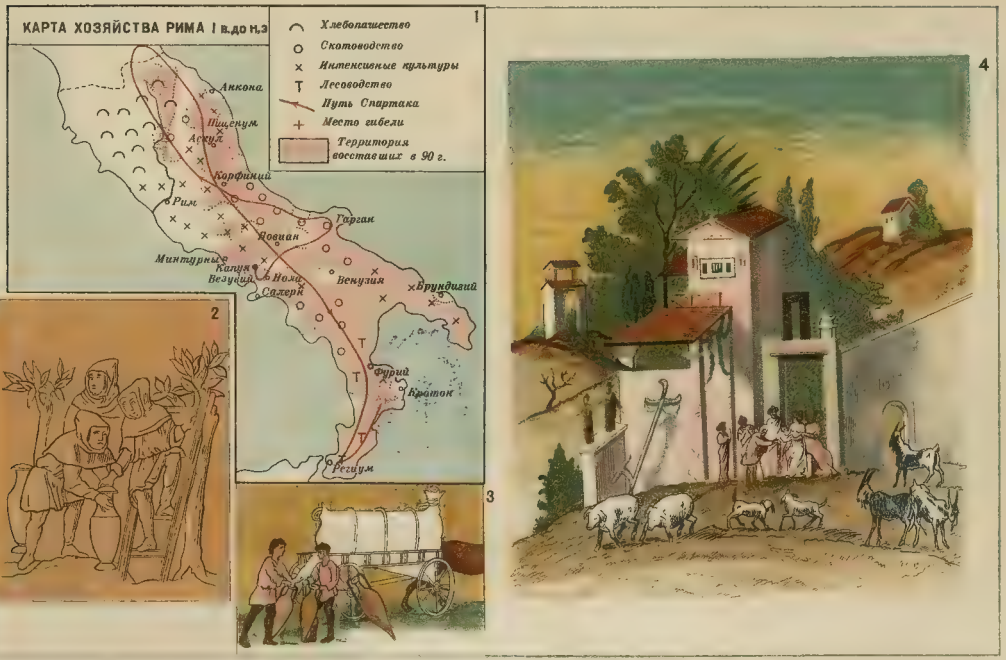
3

4


5

1. Взвешивание и сдача хлеба пекарем и казенным поставщиком хлеба. (Рельеф в Риме). 2. Конторские книги (Фреска, Помпея). 3. Счетчик (с резного камня, хранящегося во Франции). 4. Меняла. (Барельеф в Ватикане). 5. Магазины с каменными прилавками на рынке в Тимгаде (Алжир).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая



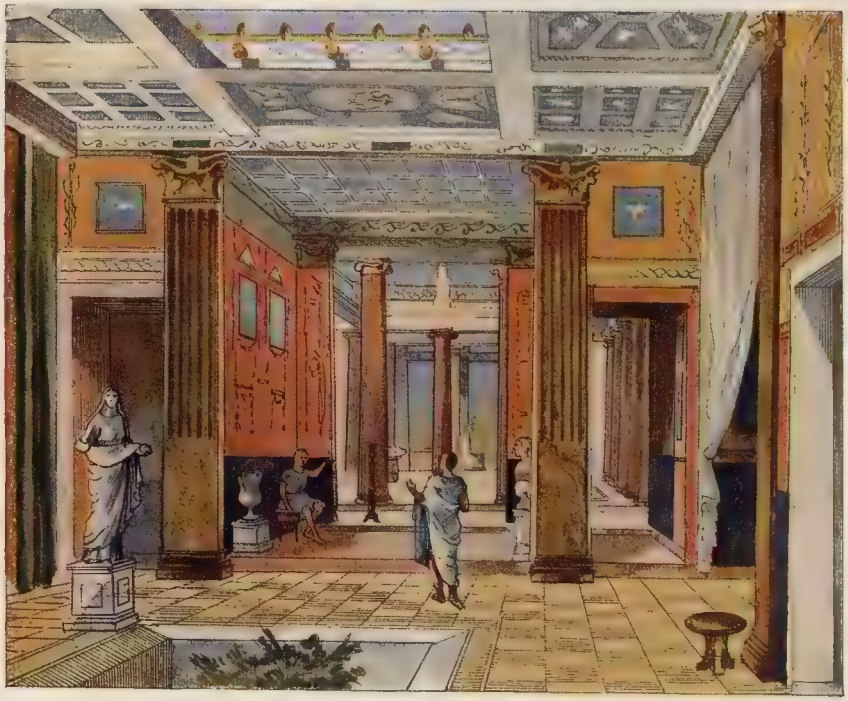
1. Карта римской республики в I в. до н. э. 2. Сбор олив. 3. Повозка с вином (Помпея). 4. Ферма (фреска, Помпея).

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

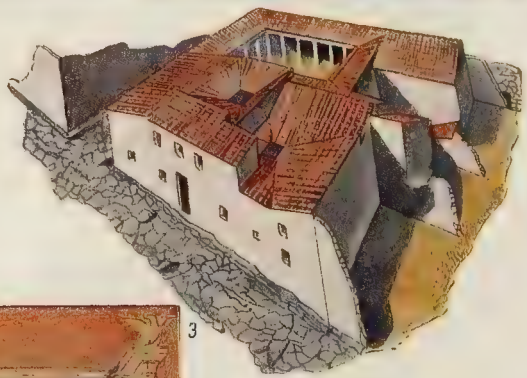
1. Богиня Минерва следит за работой рабов (барельеф, Капуя). 2. Раб на мельнице (Помпея). 3. Дитя-раб (мраморная статуэтка. Вилла Боргезе, Италия). 4. Гладиаторы (Помпея, барельеф).

1. Семья крестьян, бегущая из разоряющейся деревни. Конец III в. до н. э. Барельеф в Луврском музее. 2. Арендаторы платят в конторе арендную плату. Рельеф в Трире. 3. Колоны несут дань господину. Рельеф.

Методический



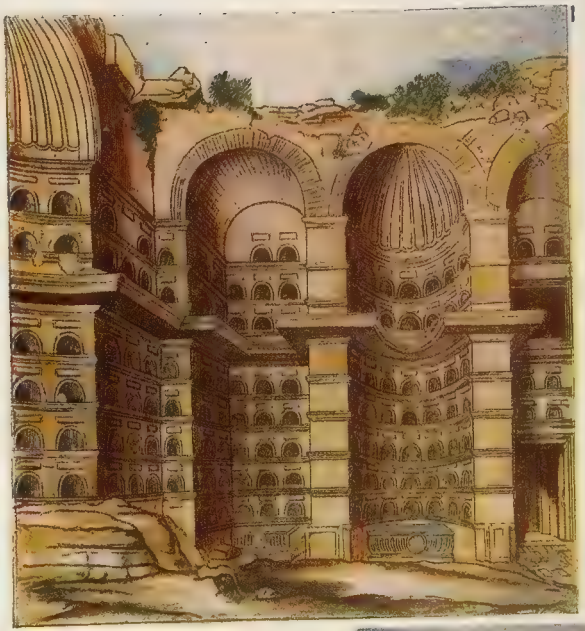
1



2

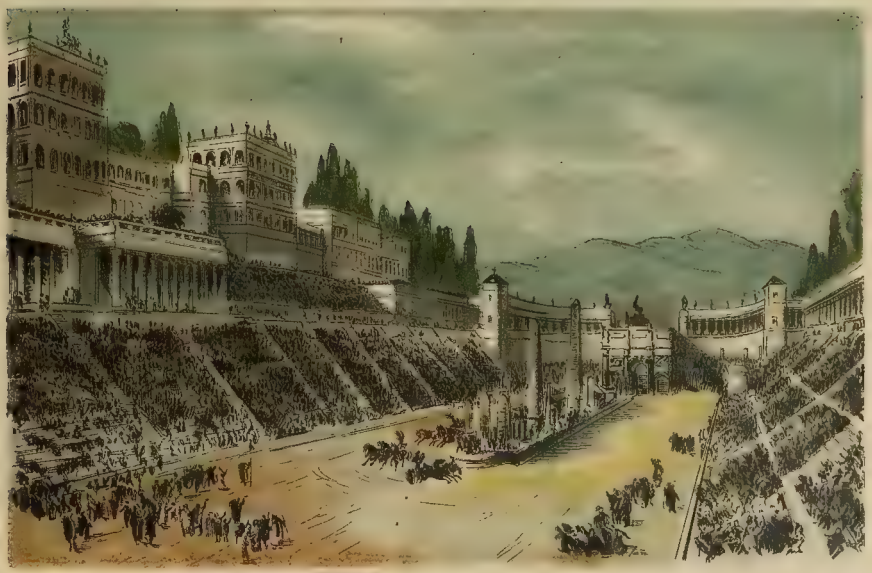
3

1. Внутренний вид дома. Атриум. (Помпея). 2. Дом богатого семейства Веттиев (Помпея) 3. Столовая в доме римлянина. Гости за столом играют в кости (Помпея).



1. Колумбарий. 2. Часть городской стены Рима. 3. Акведук (водопровод). Южная Франция.

1.



2.

1. Бега на колесницах в цирке. Реконструкция. 2. Колизей. Внутренний вид.

1

2

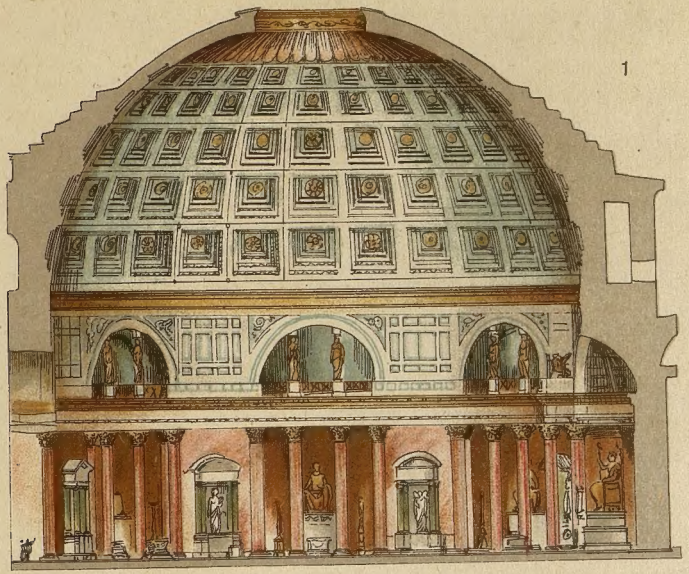
3

4

5

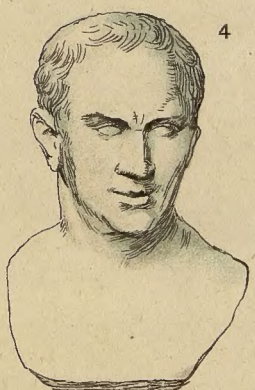
1. У священного дерева. (Барельеф в Лувре). 2. Гадание по внутренностям жертвенных животных. (Рельеф. Париж, Лувр). 3. Весталка (жрица). Статуя (Рим). 4. Алтарь богов-ларов (Флоренция). 5. Христианская живопись в катакомбах.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая


1

2

3


4

5

1. Пантеон — образец римского архитектурного искусства. 2. Римлянин в библиотеке. 3. Теренций, автор комедий для римского театра. Происходит из карфагенских рабов, II в. до н. э.4. Цицерон — римский оратор (бюст в Лондоне). 5. Гораций — римский поэт, 1-ый век до н. э.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая

1.

2.

1. Карта раздела Римской империи. 2. Совет германских вождей.

Государственная публичная
БИБЛИОТЕКА
Историческая